

Chávez anunció en el Foro Social Mundial de Porto Alegre que impondrá la Tasa Tobin a las transacciones financieras internacionales

Impuesto a los capitales golondrina

Páginas/12/13



LÍBERO
PIBES
Sólo falta un grito más

El Sub-20 va por la gloria

La hora de los chicos

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5097 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

La increíble historia de Arminda Martínez

Su bebé murió por desnutrición y no sólo nadie la ayudó sino que estuvo siete meses presa por ello. Además le quitaron la tenencia de sus otros hijos. Su error fue ser víctima a destiempo: su desgracia empezó un mes antes de que el tema de los niños muertos de hambre alcanzara la tapa de los diarios Páginas/2/3

CUANDO EL HAMBRE NO SALE EN LA TELE



Alfredo Srur

CUERPO

Unos baqueanos encontraron ayer por casualidad el cuerpo del integrante del Consejo de la Magistratura de Catamarca y ex ministro de Cultura de Ramón Saadi, Ernesto Jesús Figueroa. El jurista, de 59 años, había desaparecido hace 10 días, cuando salió a dar una caminata al mediodía desde una villa veraniega en el cerro Ancasti, donde veraneaba con su pareja. El cuerpo fue encontrado junto a un arroyo, se estima que murió hace 8 días y se desconoce todavía la razón de su muerte por el mal estado en que fue encontrado.

El Gobierno busca negociar para que el menemismo acepte los "neolemas"

Paños fríos

Página/5

11 Vida de country, *por Susana Viau*

PLACER

Olivas

Página/18

EE.UU. amenaza con usar bombas atómicas si Saddam usa su arsenal biológico

Subiendo la apuesta

Páginas/16/17

24 La cama, *por Eduardo Pavlovsky*

Arminda Martínez tuvo una vida de abusos y pobreza. El año pasado, justo antes de que el tema llegara a las pantallas, se le murió un bebé de hambre. En lugar de recibir ayuda, la metieron presa y le quitaron a sus otros hijos. Ni siquiera la dejaron despedirse de Hugo Damián, el nene al que enterraron lejos de su casa y como NN. El caso era insostenible y la liberaron, pero no tiene a sus chicos.

UN HIJO SE LE MURIO DE DESNUTRICION Y EN LUGAR DE

Presa por ser pobre y perder

Por Marta Dillon

Arminda se acuerda de la lluvia, se acuerda del agua cayendo con violencia sobre ese móvil policial que la trasladaba a la cárcel de San Rafael, en Mendoza. Ya no volvería a ser la misma. No lo sabía entonces ¿y qué importaba? Su bebé, el séptimo de los hijos de esta mujer de 29 años, se había muerto en sus brazos y de ese abrazo se lo habían arrancado. Tenía seis meses pero pesaba casi lo mismo que cuando nació, por eso Arminda fue detenida y procesada: el juez de instrucción Waldo Yacante la presumió culpable por abandono de persona seguido de muerte. Ni siquiera la dejaron despedirse de su hijo, mucho menos explicar que desde hacía dos meses el centro de salud al que iba a buscar la leche maternizada para el bebé –nacido prematuro–, caminando cuatro kilómetros, había cerrado.

Eso lo explicó después Daniel Cánovas, responsable de salud del área de San Rafael, dijo que el cierre se debió a un recorte presupuestario, y que para encontrar otro pediatra la mamá debería haber andado al menos 25 kilómetros. Pero ya era tarde, Arminda estaba presa, había perdido la tenencia de sus otros seis hijos y tardaría siete meses en recuperar su libertad, sobreseída por falta de mérito. En octubre ella volvió a su rancho en el paraje El Escorial, a 30 kilómetros de San Rafael. Pero todavía no pudo recuperar la tenencia de sus chiquitos, una escalera de niños entre los 8 y los 3 años de edad. Aquella violencia que se descargó sobre ella en abril y que Arminda recuerda como una lluvia pesada, la golpea de nuevo cada día que pasa lejos de sus hijos.

Alfredo Srur



Arminda vive ahora sola con su madre Rosa, en la casa natal.
Tiene una habitación para los hijos que espera le devuelvan.

Hugo Damián murió el 12 de abril, todavía los casos de desnutrición no ocupaban el centro de la agenda política y las tapas de los diarios. Fue sencillo entonces encontrar en su mamá a la responsable por su fallecimiento. Según Zulimán Bitar, abogado de oficio de Arminda Martínez, "lo peor de todo es que aquí hubo una desidia general, todos desprotegieron a esta mujer y después la acusaron. Si estuvo tanto tiempo presa es porque las pericias se demoraron: no encontraban la manera de desincriminarse. Porque ese bebé había sido atendido y detectado su riesgo en el Hospital Schestakow. Pero nadie hizo nada por evitar lo que finalmente pasó".

Sin embargo, eso no es lo peor para Arminda. Lo que ella no puede soportar es toparse cada mañana con la ausencia de sus otros seis hijos. ¿Por qué no le devolvieron la tenencia aun cuando quedó demostrado judicialmente que la familia completa fue abandonada de la protección del Estado? "Lo que pasa es que a esa señora le faltan caramelos en el frasco", dijo a este diario Daniel Cánovas, el responsable de salud del área de San Rafael, como única respuesta. Se anima a decirlo aun cuando las pericias que se le hicieron a Arminda mientras estuvo detenida, según su abogado defensor, comprobaron que era una persona "totalmente normal, acorde con sus limitaciones culturales". Y son esas limitaciones las que todavía la tienen presa, ella no sabe a quién reclamar, ni siquiera conocía el centro de la ciudad de San Rafael, la más cercana a ese paraje en el que vive, hasta el día en que se dispuso su libertad. Y no hubiera sabido dónde ir si el capellán de la cárcel no la hubiera subido en su auto para devolverla a ese campo abierto que fue su hogar desde que es capaz de recordar.

Tiburcio Martínez, el hermano de Arminda, es quien tiene la guarda de los chiquitos, nacidos uno detrás del otro, sin que la mamá supiera cómo evitar esa seguidilla de partos. El subsidio que él recibe por esos chicos es el ingreso más importante con que cuenta, él lleva a los niños a control y los cuida bien, dice, ¿por qué habría de devolvérselos a su hermana si nadie lo obliga? "Antes venía siempre a pedir que azúcar, que aceite. Desde que cobra no se lo ve más por acá y ni siquiera a mí me deja ver a los chicos", dice Rosa Sandoval, mamá de Arminda, pensionada desde hace ocho años cuando falleció su marido. Durante largos años esa pensión mínima era el único ingreso seguro en una familia que depende de la "cosecha y la pelada del ajo".

Las razones de Tiburcio pueden parecer miserables cuando no se ha pasado una vida en un rancho de adobe y teniendo el campo abierto como único baño. Faltan las razones de un Estado que ha dejado librada a su suerte a una mujer que, como consta en el expediente judicial, ha sido víctima y no culpable.

Violencias

"Mi marido se fue hace tiempo. El primero me vendió la casa y después una motito que nos compramos con esa plata, para ir de acá para allá. Se llevó todo y no volvió. Después me junté con el padre del último. Había sido el primer novio que tuve, pero le gusta mucho tomar y cuando tomaba pegaba fuerte." Arminda se deshace en atenciones para con quien la visita, desde que salió de la cárcel casi nadie la saluda en esa línea de casas de adobe que se acomoda sobre la calle Vieja de El Escorial, un paraje que está señalado en el mapa de la provincia como un posible paseo turístico. Hay un balneario allí, sobre el río Atuel, aunque muy lejos de la casa de Arminda y Rosa.

Donde madre e hija viven, el barro acusa las noches de tormenta que arruinaron casi toda la cosecha de frutas de este departamento de la provincia y hasta dañaron la producción de ajo. Es curioso que en esa geografía en que el agua es tan deseada caiga en el verano como piedras de hielo, destruyendo el trabajo de todo el año. Arminda, de todos modos, está ajena a los vaivenes de la producción. Dice que esta vez, cuando pasaron llamando a quienes podrían cosechar, como lo hacen cada vez los productores de la zona, a ella la ignoraron. Es que no puede quitarse de encima el estigma de haber estado presa. Por eso se emociona cuando recibe visitas, no sabe cómo salir a buscar ayuda y cualquiera que llegue le acerca una posibilidad.

> **Injusticia:** ***"No encontraban la manera de desincriminarse. Porque ese bebé había sido atendido y detectado su riesgo en el Hospital Schestakow".***

A sus tres varones les dio como primer nombre el de su padre, Oscar. A las tres nenas, Rosa, el de su madre. Hace pocas semanas trasladó los juguetes de sus chicos al único ambiente del rancho de adobe y tejas que no tiene grietas, así aspira a demostrar que tiene un buen lugar donde alojarlos. Lástima que haya tenido que vender las cuchetas, dice. Tuvo que hacerlo para seguir comiendo. Desde que perdió la guarda de sus hijos ya no recibe ninguna ayuda, ni siquiera los 60 pesos del Vale Vida del programa municipal que la asistía a cambio de limpiar el jardín de infantes de El Escorial. Cuando en este caserío se supo de la muerte del bebé, los vecinos denunciaron la falta de atención médica en el lugar, hubo solidaridad con ella. Pero al quedar detenida, la palabra de la Justicia silenció todo apoyo para con Arminda.

"El día que tuve al Hugo Damián fue muy feo. Me tuve que ir sola para el hospital. El padre había amenazado con que iba a tirar a mi mamá al zanjón y como yo sé que ella no sabe nadar, me desesperé. Tenía la panzota de siete meses y así y todo me le subí a la espalda a él y le rompí toda la camisa. Me

OPINION

Por Dora Barrancos *

¿En qué país estamos?

El caso de la joven madre de seis niños abandonada a su mala suerte, con un marido golpeador, cuyo último hijito de meses muere desnutrido y que va a parar a la cárcel, es desquiciante. Evoca los peores cuadros de las sociedades atrasadas y sólo se compadece con procesos inquisitoriales. Víctima de la negligencia de un Estado enteramente retrocedido, la madre pobre –la pobre madre incidental de este caso patético– muestra la naturaleza invertida del canon axial maternal. Como ella es una madre de las márgenes sociales, se reduce el ideario que constituye a la maternidad en un valor exponencial, y por lo tanto para los poderes públicos que han intervenido en su provincia "ella no puede ser una buena madre". La saga monstruosa continúa después de su salida de la cárcel: la Justicia ha decidido retirarle los hijos, entregados a un hermano que no le permite cualquier contacto con ellos. La pobreza brutal le ha matado un hijo pero ella es la responsable y el castigo se perpetúa en la interdicción del vínculo con los otros hijos que ha podido criar, contra viento y marea. Pero, ¿en qué país estamos? ¿Cómo pudo extinguirse de cuajo la primaria responsabilidad social con relación a los más débiles, indefensos, y hambreados? ¿Cómo ocurrió la transferencia del "estado de necesidad" como exclusiva responsabilidad individual? ¿Cuándo nos acostumbramos a culpabilizar a los/las victimados/as de los horrores que padecen? ¿En qué momentos repusimos el axioma del darwinismo social acerca de que la pobreza y la hambruna constituyen taras individuales?

Si los cuadros imaginarios sociales han inflexionado no hay dudas de la casi extinción del auxilio estatal a causa del travestismo ultraliberal. Lo paradójico es que desde el punto de vista normativo, nuestro país no pasa mal el examen de los últimos años. En materia de empinamiento de la consideración de niños/niñas como sujetos de derecho –anulando el descalificante concepto de "minoridad"– y la consecuente procura de desjudicialización de la problemática de la infancia, tenemos una bastante buena ley nacional. El apartamiento de los niñas y niños de su familia resulta un acto extremo, excepcional, que en todo caso debe ser evitado. ¿Ha faltado una interpretación de la Justicia local acorde con el espíritu de la normativa nacional? ¿Debía la interpretación de la Justicia mendocina convertir en rea a la madre cuando pudo evaluar sus condiciones de existencia y en particular su esfuerzo para resolver el problema alimentario? ¿Por qué la Justicia mendocina no ha indiciado la responsabilidad del estado provincial, que la privó de servicios primarios de salud razonablemente cercanos a su domicilio, que descuidó tareas elementales de asistencia materno-infantil, que incumplió con compromisos básicos residuales del estado benefactor? ¿Cómo es posible que la Justicia mendocina no proteja a la madre golpeada? La exclusión social padecida por esta madre-víctima, hostilizada medievalmente con el encierro carcelario y condenada a no ver a sus hijos, es un acontecimiento desgarrador, paradigmático de la Argentina del padecimiento que apenas disimula su ventaja con la ley de la lapidación sobreviviente en algunas sociedades. Y hasta es probable que nuestro caso empeore las cosas, por lo menos con las condenadas a la lapidación hay esfuerzos internacionales, más amplios y diversificados que las propias batallas feministas, que han podido detener las sanciones. Nuestra protagonista necesita que la sociedad se solidarice de modo explícito y que el estado cumpla con lo que debe: que se le devuelvan los hijos y que se les garanticen condiciones de vida digna. Este grupo doliente demanda por lo menos una ráfaga de inclusión.

* *Historiadora. Investigadora Independiente Conicet. Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Autora de* Inclusión / Exclusión. Historia con Mujeres.

AYUDARLA LA DETUVIERON

a su hijo

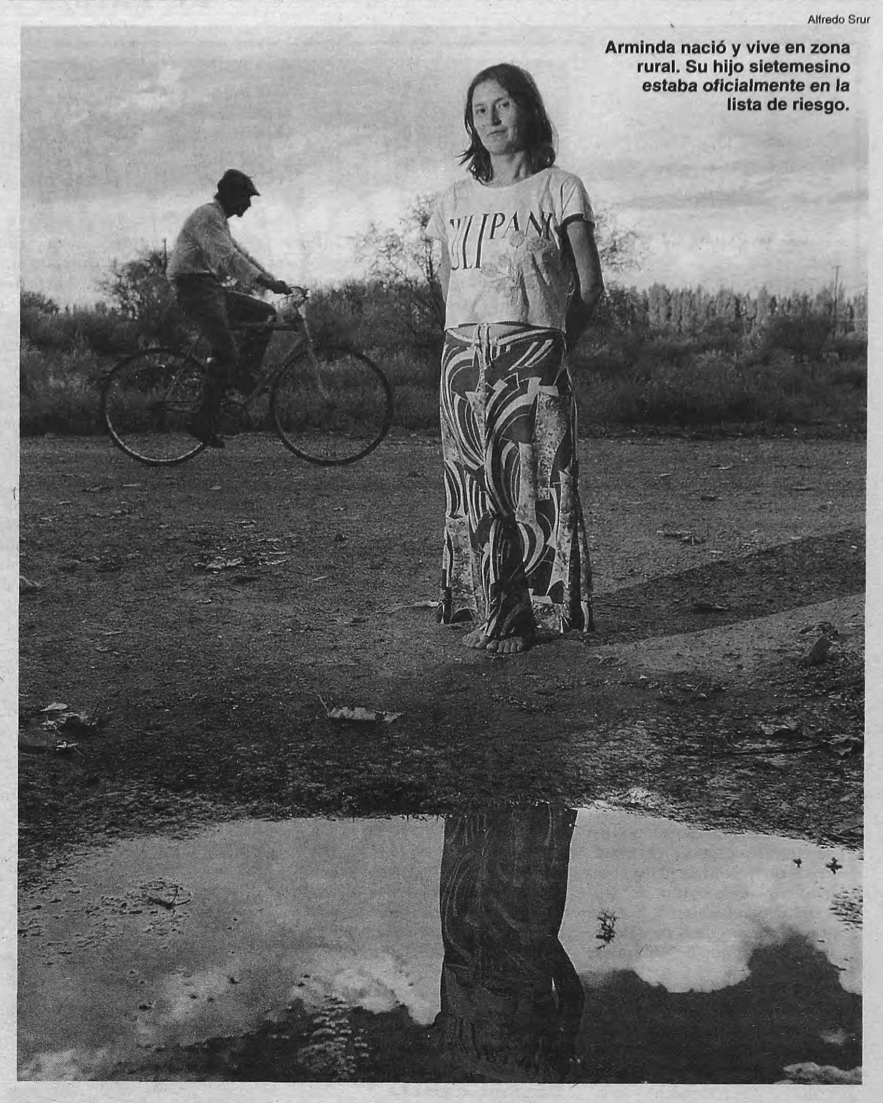
dio tremenda paliza y rompí bolsa. Me dolía todo, sabía que venía el nene pero él me decía que me hacía la tonta porque no quería estar con él", dice y hace un gesto que implica alguna intimidad en ese "estar". Arminda caminó con el vientre seco los cuatro kilómetros que la separaban del centro de salud y allí consiguió una ambulancia que la trasladó al Hospital Schestakow, donde nació Hugo Damián, un NN al momento de su muerte ya que, como sucede en esa zona rural habitualmente, no fue inscripto en el Registro Civil.

Desde entonces su caso quedó registrado en el GAR –Grupo de Alto Riesgo–, un grupo interdisciplinario creado por la ley provincial 6551 que atiende el maltrato a la niñez, adolescencia y familia. El mismo que según Cánovas depende de la policía y según la asistente social Susana Caló de Latandi, del Ministerio de Salud. El niño necesitaba atención particular y leche maternizada, pero su control se interrumpió en el mismomomento en que dejó de pagarse el salario del médico pediatra que atendía en El Escorial. "Se nos había caído un programa federal, por eso se quedaron sin pediatra. Había un clínico, pero usted no le puede pedir que atienda a un bebé en riesgo. Yo soy pediatra y si me traen a un viejo hecho puré no lo atiendo porque no sé por dónde empezar", dice Cánovas que no sabe nada de la suerte de Arminda ya que "hasta hace poco esa mujer estaba presa".

"Yo lo llevé al centro de salud dos días antes porque lo vi jodido, pero no lo atendieron. Después hizo una convulsión y mi prima, que es la enfermera de la salita, me dijo que me fuera al centro, pero no había ambulancia." Arminda no tenía dinero ni para el colectivo, entre los vecinos no había quien la pudiera auxiliar hasta que la situación fue desesperante. Entonces apareció una chata, con un problema de dirección, "por eso andaba despacio". En ese vehículo destartalado hicieron el camino hasta Salto de las Rosas, a 20 kilómetros. "Yo lo llevaba contra el pecho, el nene me agarraba el dedo, me lo apretaba fuerte, pero ahí nomás se me cortó." Se me cortó, dice, como si ese vínculo fuera un lazo que se tensó al mismo tiempo que el cuerpo del bebé se puso rígido. "Di un grito porque supe, se había muerto."

Después, todo fue rápido, llegaron al centro de salud, le quitaron el niño, "y vino el milico y me puso las esposas". No la dejaron despedirse, dice, ni siquiera lo enterraron cerca de su casa como para que ella le llevara flores. Hasta lo enterraron con otro nombre, uno que eligió su hermano. "No sé por qué hicieron eso, todos sabían que se llamaba Hugo Damián." Al padre del bebé nadie le preguntó nada, ni siquiera si era el padre, aun cuando visitó a Arminda en la cárcel diciendo que era su concubino. Zuliman Bitar dice que eso es lógico, al no estar inscripto el bebé, "habría que hacer un ADN para verificar la paternidad y que se haga responsable". Lo cierto es que Arminda fue señalada como culpable, y aunque después se la haya sobreseído, perdió lo único que le daba sentido a su vida: sus hijos.

Es enero ahora, en el juzgado de familia en que cayó su caso no hay quien responda durante la feria judicial. Antes estuvo detenida siete meses por haberse perdido su caso en los laberintos de la burocracia judicial. Probablemente, si algún abogado se ocupa de su caso, se demuestre también que puede hacerse cargo de sus chicos si recibe ayuda adecuada. Lo cierto es que demasiadas violencias han caído sobre ella, como una lluvia densa, como las piedras de hielo que año a año destruyen las cosechas en San Rafael, Mendoza.



Alfredo Srur

Arminda nació y vive en zona rural. Su hijo sietemesino *estaba oficialmente en la* lista de riesgo.

"APRENDI MUCHO EN LA CARCEL, AUNQUE LE PAREZCA MAL"

La mujer que fue regalada bajo un puente

Por M. D.

Los ojos de Arminda parpadean rápido cuando se emociona, no quieren hacer agua. Dice que no sabe por qué, por qué siempre tuvo esa mala suerte. "Mire –dice desesperada y se levanta la pollera hasta la rodilla–, acá se ven las marcas de los cigarrillos que mi papá me apagaba en las piernas." Y sí, están ahí las aureolas marrones sobre la piel blanca y la expresión vacía de quien tiene que aprender a resignarse cuando dice que todavía sigue viendo a "Hugo, al papá de mi nenito muerto". ¿Por qué hacerlo cuando él la ha maltratado tanto? Arminda se encoje de hombros y una mueca le tuerce la boca. "¿Y qué quiere que haga? Si no lo veo me da palizas, o viene acá y se la agarra con mi mamá, con mi sobrino, con todos. Lo mejor es que yo acepte, total, es el mal menor."

Su cuerpo no le pertenece del todo, está enajenado por ese hombre que la golpea como antes estuvo bajo el poder de su padre. "Mi papá me regaló a mí. Mi marido me pidió y él dijo que si quería llevarme abajo de un puente que no le importaba." Y Miguel, su primer marido, se la llevó. Y enseguida empezó a parir y a criar hijos. Le hubiera gustado tener una familia chica, dice. Pero el único método para evitar los embarazos que conocía era la abstinencia, y eso, dice, no dependía de ella. Cuando tuvo al quinto niño le ofrecieron píldoras en el Hospital, pero su marido no quería que las tome. "Eso lo hacen las putas, me dijo." Claro que él no estuvo cuando parió su sexto hijo en casa de su madre. Iba y venía al principio, dice Arminda, con el tiempo dejó de volver.

El piso de tierra del rancho de Rosa y Arminda está perfectamente barrido y apisonado. Tiene tres dormitorios, uno destinado a los chicos ausentes, con la mayoría de sus pocos juguetes y un cochecito que nadie usa. No hace mucho que tienen el baño, un pozo ciego alejado de la casa sobre el que se echa cal para evitar los olores. Antes no había ni siquiera eso, el campo es generoso y en su horizonte se perdían Arminda y sus cinco hermanos, cuando vivían juntos, para enterrar sus excrementos. Por eso es que cuando menstruó por primera vez, ella creyó que se había lastimado con un palo al agacharse. Nadie le había explicado del ciclo de las mujeres y no se animó a preguntarles a sus hermanas. Como era la más chica, dice, también le pegaban. Atinó a correr hasta lo de una tía, en su casa el padre podría castigarla si se enteraba. "Ella *no me explicó mucho,* me dijo que era normal y que me iba a pasar todos los meses. Me dio un algodón y listo." Eso fue todo, ni siquiera pudo compartir su sorpresa con sus compañeras de escuela, ya no asistía a clase, cursó sólo hasta sexto grado.

"Aprendí mucho en la cárcel, aunque a usted le pueda parecer mal. Pero ahí las compañeras me enseñaron hasta cómo tenía que hacer un escrito para que me escuchen. Porque todos me decían que ya iba a salir, pero eran puras promesas, como si fueran políticos". Arminda no tiene vergüenza de lo que le sucedió, al contrario, le gustaría volver a visitar a sus amigas de prisión, Silvia y Josefa, porque ellas la ampararon y la trataron como a una igual. Ellas le salvaron la vida cuando intentó quitársela, dos meses después de que dejara de ver a sus hijos. "Al principio fueron a un instituto y de ahí me los llevaban para que me visiten. Era una felicidad estar juntos, la nena más chiquita no se me quería separar. Después me dijeron que era mejor que estuvieran con mi hermano, pero ahí no los vi más." Después de ese intento de suicidio Arminda tuvo una entrevista con una psicóloga. "Me dijo que lo que había hecho era normal, por todo lo que me pasaba."

OPINION

Por Nina Brugo *

El Estado abandónico

El caso de Arminda tal vez sea una de las situaciones en que más claro se desnuda el sistema capitalista neoliberal, que no sólo desprotege a la persona humana sino que lleva al Estado a violar sus propias leyes fundamentales y olvidar el cumplimiento de los derechos humanos básicos. Agrava su situación al pretender acusar penalmente a la víctima y castigarla por ello. Desde antes de que naciera el bebé de Arminda, el Estado no cumplió con la Constitución en su artículo 75, inciso 23. Como tampoco con las leyes y convenciones sobre Violencia Doméstica, ya que era evidente que la sufría. Tiene Arminda 6 hijos menores de edad, ha sido abandonada por su marido, que no pasa ninguna suma para alimentarlos. El Estado se desresponsabiliza de situaciones como éstas. Los hijos fueron fruto de dos personas, pero quien tiene en general la tenencia, que suele ser la madre, es considerada la única responsable de su salud física y psíquica. Arminda vive en una zona rural, por eso debería haber sido tomada especialmente en cuenta para atenderla. Pero no, el Estado violó también así la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. Cuando en febrero del 2002 el centro médico al que asistía Arminda cerró, el Estado incurrió en la violación del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que implica el compromiso de proveer a hombres y mujeres de seguridad social y protección para la familia. También se ignoró el Pacto de San José de Costa Rica cuando se la detuvo y encarceló durante siete meses para luego liberarla por falta de mérito. Cabe ya preguntarse: ¿quién incurrió en abandono de persona? Es indudable que el Estado es principal responsable de abandono. Recién ahora se comenzó a publicar la desnutrición infantil reinante en nuestro país. Pero hoy continúa agravándose la victimización de la pobreza, porque a sus hijos, cuando fue encarcelada, la Justicia los entregó en tenencia a su hermano, que se niega ahora a entregarlos a su madre para no perder la asignación económica que le otorgan por ellos.

* *Abogada feminista, especialista en Derechos Humanos y de la Mujer.*

RADIO PASILLO

Misceláneas

Alvarez, Balestrini y Alak, o la diplomacia mosquetera. Menem teme ir a Viña del Mar. Enrique Rodríguez, sin salida. Salvi, salidor. Ex futbolistas en una boleta del PJ porteño. Varela Cid en Miami. Charly García y un guiño a Menem. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman *



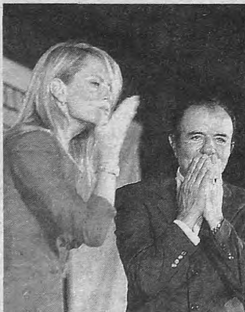
Amores que matan

Evidentemente, acompañar a Néstor Kirchner en la fórmula oficial es un deseo irrefrenable. Y eso se nota, en especial, en los gestos y movimientos que en privado realizan Juan José Alvarez, Alberto Balestrini (foto) y Julio Alak. Los ex Tres Mosqueteros –conocidos así por la sociedad política que armaron en la provincia de Buenos Aires– están detrás del mismo cargo y pierden los modales cuando en privado uno habla del otro. Claro, tienen oficio, y en público el trío es más diplomático que el príncipe de Gales. Y a veces hasta exageran y se tiran flores. Basta con recordar, durante el congreso partidario de Lanús, cuando Alvarez, desde un balcón, le gritó al intendente de La Matanza: "Balestrini conducción". Y éste, atento como galán de telenovelas, le respondió guiñándole el ojo. Touché.

◆◆◆

Invitación

Su matrimonio con Cecilia Bolocco y el tratamiento de inseminación artificial para tener un hijo le permitieron cotizarse en Chile. Tanto, que la última semana hubo contactos para que estuviera presente en un clásico de los festivales de la música: el de Viña del Mar. Este año cantarán allí algunos conocidos suyos, como Charly García y el grupo Maná. El primero le dedicó un disco de edición limitada –*Charly & Charly en Olivos*–; con el grupo mexicano compartió un suculento asado en la casa de Armando Gostanian. Pero ni así Carlos Menem garantizó su presencia. Por ahora prefiere seguir de cerca la pelea interna del PJ. ¿Miedo a que lo chiflen?



◆◆◆

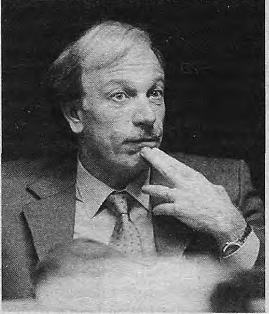


En el medio de mi pecho...

El tipo de cambio habrá sido una excelente excusa. Que los pasajes están caros, que la comida sale el doble, que... en fin... ¡¡¡no hay nada como la República Argentina!!! Pero la verdad es que Enrique Rodríguez, el ex ministro menemista que reviste en las filas de Adolfo Rodríguez Saá, tiene prohibido traspasar las fronteras por una vieja causa en la que está involucrado junto a otros ex directivos del Banco Patricios. Mire qué lindo es mi país paisano.

◆◆◆

Cambio, cambio



El que evidentemente no encuentra excusas para quedarse en el país es Oscar Salvi, el abogado defensor de Carlos Menem en la causa armas. Amante de los viajes –el año pasado se lo vio en Estados Unidos festejando el subcampeonato de la selección argentina de básquet–, se lo vio en los últimos días disfrutando de una regias vacaciones en Australia. Nadie sabe si es admirador de los canguros, pero evidentemente es tan o más inquieto que éstos. Ah, ¿financiará su viaje con lo que cobró del ex presidente por honorarios profesionales?

◆◆◆

Hola Susana



El Electroland de Miami es asiduamente visitado por políticos argentinos. Pero a quien vio entrar un desprevenido turista en el paraíso de la electrónica de la calle Flagger fue a Susana Giménez. La diva de la TV llegó con un vetusto fax, preocupada por un desperfecto que terminó siendo simplemente falta de tonner. Pero el murmullo por el supuesto impacto que la devaluación hace en ricos y famosos –que hasta cometen la osadía de ir a reparar personalmente sus artefactos– fue rápidamente silenciado: antes de despedirse, Su se llevó una coqueta palm con microfilmadora incluida. El valor del "chiche" dejó a varios de los curiosos en estado de ¡¡¡shock!!!

◆◆◆

Desesperados



El peronismo porteño ya no sabe qué hacer para levantar cabeza. El distrito le es históricamente adverso y por eso apela a figuras del deporte que puedan aportarle los votos que no consigue de otra manera. Como botón de muestra está el armado de la lista que están motorizando los sindicalistas Daniel Amoroso y Omar Viviani, quienes ya incluyeron entre sus integrantes a dos viejas estrellas futbolísticas: Juan Carlos "El Chango" Cárdenas, el dueño del zapatazo más recordado por los hinchas de Racing, y Victorio Nicolás Cocco, conocido por aportar experiencia y goles a Los Matadores de San Lorenzo.

◆◆◆

¿Dónde está el piloto?

Ocurrió en el sur de Miami, en las canchas Silver del Doral Resort, al finalizar el torneo de golf organizado por el Chino Vicente Fernández a beneficio de Aldea Bariloche. Los invitados ya habían depositado los 150 dólares para el "green fee" y miraban curiosos la presencia de Jorge Romero Vagni, un ex del grupo Soldati, y Enzo Francescoli, el formidable número 9 de River. Pero no se percataron de que un chico se subió raudamente a un carrito de golf y comenzó a arrasar sombrillas y sillas hasta que uno de los organizadores del evento logró detener la marcha del pequeño Chucky.



◆◆◆

Malandras

"No me perdonan mi heterosexualidad", dijo en los '90, cuando lo sancionaron en el Congreso por un presunto pedido de coimas, en una manera poco feliz de endilgar a sus detractores –Miguel Angel Toma y José Luis Manzano– la condición de homosexuales. Pero el tiempo pasó y Eduardo Varela Cid ahora optó por el bajar el perfil, aunque no su nivel de vida. Al menos así lo comentan varios testigos que lo vieron en Miami comiendo sin freno en Giorgio, un restaurante de "la pequeña Argentina", en 71 y Collins, que suele atender Arsenian, kinesiólogo de River durante la etapa de Rubén Américo Gallego.



◆◆◆

Gracias Internet

Otra vez, la web nos ofrece chistes sin pedirnos nada a cambio. Esta vez en formato de carta. Aquí va la epístola:

Querido Papá Noel:

Como el año pasado surgieron algunos problemas de interpretación cuando te pedimos "un presidente con cabeza" y nos trajiste a Duhalde, este año te queremos aclarar que:



1) si te pedimos "un presidente que se meta la Argentina en el bolsillo" no nos referimos a Menem;

2) si te pedimos "alguien con una mirada diferente", no nos referimos a Kirchner;

3) si te pedimos "alguien que le dé importancia al peso", no te estamos pidiendo a Elisa Carrió;

4) si te decimos que queremos a "alguien que tenga una carta en la manga" no te estamos pidiendo a De la Sota;

5) si te pedimos a "alguien que ponga primera para que arranquemos de una buena vez" no nos referimos a Reutemann.



Devolución de gentilezas

En medio de un recital Charly García sorprendió a los fans pidiendo plata a viva voz. Y lo que todos tomaron en broma, Carlos Menem lo hizo en serio, o casi: le envió un millón de "menemtruchos", unos billetes de cotillón para la campaña presidencial del 2003. En agradecimiento –y esto es lo que pocos saben–, el músico no dudó en ponerse una remera (foto) con la inscripción "Menem Presidente" y la dedicatoria "Gracias por tanta Influencia. Charly & Charly, la fórmula invencible". Ah, la camiseta es de Atlanta, pese a que los Charlies son de River. Pero eso es lo de menos.



** Colaboró Fernando Cibeira.*

EL GOBIERNO QUIERE "MEDIAR" CON EL MENEMISMO

Paños fríos en la interna

El secretario general de la Presidencia, José Pampuro, busca abrir una instancia de negociación para que todo el PJ acepte el sistema de "neolemas" aprobado por el congreso partidario.

Pasado el fallo de la jueza María Servini de Cubría, el congreso nacional del PJ del viernes que no acusó recibo y aprobó igual la propuesta de los neolemas para la elección de abril, el Gobierno quiere inaugurar ahora la etapa de la "mediación política". Así lo explicó ayer el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, aunque no se mostró muy dispuesto a ceder posiciones en esa potencial negociación con el menemismo: dijo que el resultado del hipotético acuerdo sería que pudieran presentarse tres candidatos a presidente por el justicialismo en las elecciones del 27 de abril. Es decir, sacar por las buenas lo mismo que el congreso de Lanús votó en medio de un escandalete.

Ahora que los hechos están consumados, en el peronismo saben que tendrán que esperar un tiempo hasta que la Justicia resuelva sobre la legalidad de lo actuado por las autoridades partidarias. Servini falló el jueves que el congreso que se reuniría al otro día debía abstenerse de suspender las internas y consagrar un sistema de neolemas. El PJ apeló la sentencia en la mañana del viernes y por la tarde el congreso nacional sesionó como si nada. Servini aceptó la apelación, con lo que ahora será la Cámara Nacional Electoral la que resuelva en segunda instancia.

Acá se entraría en una nueva etapa de la judicialización de la interna que podría llevar quien sabe cuántos días. Porque se cree que la Cámara podría revertir el fallo de Servini, acorde a su postura histórica que aconseja a los jueces no inmiscuirse en los conflictos internos de los partidos políticos. Si así fuera, al menemismo todavía le queda la carta de acudir en recurso extraordinario a la Corte Suprema, una instancia que le suele deparar alegrías.

Lo que ocurre es que para las elecciones faltan nada más que tres meses y ese recorrido judicial de duración incierta podría derivar en otra situación no querida por los seguidores del ex presidente: que se suspendan las elecciones de abril, con lo que todo el proceso electoral se pasaría para octubre. De ahí que el Gobierno haya salido a hablar de una negociación.

"La situación ahora está trabada. Creo que habrá una etapa judicial que no va a resolver las cosas, por lo que habrá que iniciar un proceso de mediación política para buscar una salida a este tema", propuso ayer Pampuro, en diálogo con la agencia DyN. "En base a los planteos que se hicieron, habrá que conversar sobre la posibilidad de que los tres candidatos –Carlos Menem, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá– lleven identificación del PJ y hacer entonces un acuerdo", agregó.

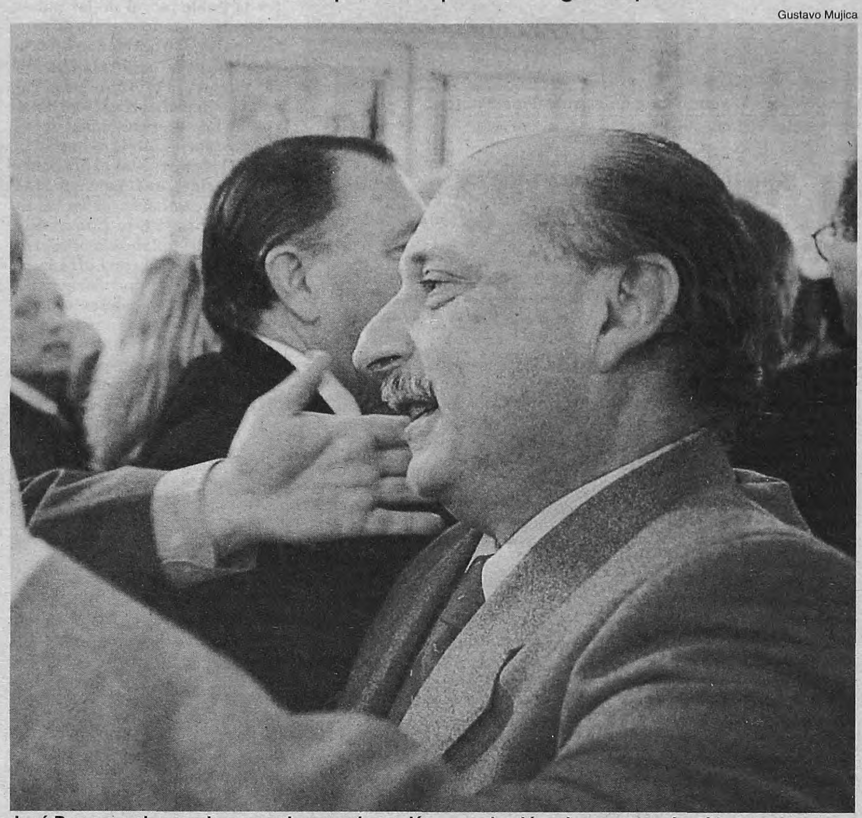
Durante el fin de semana, Eduardo Menem, hasta hace poco el más talibán de los menemistas, admitió que en los próximos días podría abrirse una instancia de diálogo. "Iremos a una elección cualquiera sea el sistema", reconoció el hermano del ex presidente, dando a entender que no visualizaba un horizonte de fractura dentro del dividido PJ.

El secretario Pampuro evaluó alternativas para poner en práctica el sistema de neolemas, de manera de permitir la diferenciación de los tres candidatos. Por ejemplo, que a la denominación de base se le permita ponerle un agregado propio para cada candidato. De esta forma, una lista sería "justicialismo auténtico" y otro "justicialismo renovador".

No obstante, de acá a que empiecen las negociaciones, si es que alguna vez comienzan, será tiempo de las declaraciones de guerra. Ayer, el ex funcionario menemista Alberto Kohan insistió en que el sistema de neolemas sólo puede servir para debilitar al justicialismo. "Lo único que fomenta es la división. Es la forma que encontraron para no ir a una interna que consagraría a un solo candidato. Es impotencia política", consideró.

Por otro lado, el menemista correntino Rodolfo Martínez Llano anticipó que solicitará en la Justicia la nulidad del congreso de Lanús y la suspensión de los efectos de todas las decisiones tomadas con relación a la interna del PJ, hasta tanto no quede resuelta la cuestión de fondo que se discute. Eso, claro, si antes no llega el momento de sentarse a conversar y dejar las apelaciones para otra ocasión.

Gustavo Mujica



José Pampuro ahora quiere que el menemismo dé su aprobación a lo que ya rechazó legalmente.
El funcionario sostiene que los tiempos judiciales son mucho más largos que los políticos.

Kirchner, al frente

La consultora Ricardo Rouvier y Asociados realizó una encuesta nacional con 1550 presentando cuatro escenarios de ballotage. Los resultados del estudio le dan una clara ventaja al santacruceño Néstor Kirchner frente a sus rivales justicialistas Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, y frente a Elisa Carrió y Ricardo López Murphy.

En estos escenarios, Kirchner supera por 47,7 por ciento contra 17,5 a Menem, por lejos el escenario más claro. Frente a Rodríguez Saá, la diferencia baja a 40,3 contra 25,8. López Murphy obtendría 23,2 por ciento del voto en una segunda vuelta con Kirchner, que lo superaría por 38,4. Elisa Carrió consigue el mejor resultado, con 30,6 frente al 37,7 de Kirchner.

OPINION

Por Emilio de Ipola *

Los problemas de Menem

El congreso del PJ fue agitado, pero no violento. Por los resultados, todo va a ser muy difícil para Carlos Menem mientras Eduardo Duhalde esté a la cabeza del partido, cuente con el apoyo de la mayoría de los gobernadores peronistas y encima tenga un candidato no mal percibido. Le va a resultar muy difícil a Menem arrasar y convertirse en candidato, casi imposible. El viernes, Menem sufrió una derrota, le guste o no. Es cierto que hay una judicialización natural del conflicto que depende de la decisión que tomen jueces y finalmente la Suprema Corte, pero no se intuye que se dé vuelta la tortilla. El peronismo no se va a quebrar. Antes ha habido candidatos que fueron por afuera del partido, aunque no en elecciones presidenciales, y luego retornaron. El peronismo es un partido que, como carece de ideología, se reconstituye, un partido nacional, como lo es el radical. Es por eso que desde el punto de vista ideológico no puede dividirse. En este momento hay lucha por el poder interno que excluye las diferencias ideológicas. Son luchas por gotas de poder, para acumular fuerzas para triunfar. Finalmente va a salir un candidato. La forma que propone Duhalde de elegir el candidato, esta ley de lemas, adolece de un defecto: será una solución sin respaldo jurídico. La otra opción es crear un comité para sacar un solo candidato, pero es autoritaria y poco aceptable. Finalmente, el candidato va a ser Néstor Kirchner y no sé lo que podrá ocurrir con Adolfo Rodríguez Saá y Menem.

* *Sociólogo.*

Carrió y sus dudas

La candidata del ARI, Elisa Carrió, puso en duda la realización de las elecciones presidenciales el 27 de abril. Consideró que esa fecha está condicionada "a que el poder pueda instalar un nuevo candidato" y se quejó del "permanente cambio de reglas". Su fuerza se opondrá a la sanción de una ley de neolemas por su inconstitucionalidad y abrió la posibilidad de recurrir a la Comisión Interamericana ante esa eventualidad.

Unifican elecciones

Los gobiernos de La Rioja y San Luis unificaron sus elecciones provinciales con las nacionales del 27 de abril. Ese día riojanos y puntanos deberán votar presidente y vice, diputados nacionales, gobernador y vice, legisladores provinciales, intendentes y concejales. En tanto, los comicios internos del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) de Adolfo Rodríguez Saá en San Luis se realizarán el 23 de febrero.

Críticas a Solá

El candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, calificó de "proscriptivo" el decreto de Felipe Solá que convocó a elecciones internas abiertas y simultáneas en la provincia de Buenos Aires para el 30 de marzo. "Lo que intentan es que la gente tenga que volver a optar entre los viejos partidos, que ya tienen sus estructuras armadas y elegirán sus candidatos a dedo", dijo el ex ministro de Economía.

Daer pide mejoras

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, reclamó ayer un aumento salarial para los empleados del sector público. Propuso incorporar a los sueldos de los estatales los 150 pesos no remunerativos que percibirán a partir de marzo los trabajadores del ámbito privado. "Como se restituyó el IVA al 21 por ciento y se aumentarían los servicios públicos, es necesario recomponer los salarios", opinó.

Polino pide resistencia

"Los consumidores resistiremos con la fuerza de la razón y la justicia un aumento de tarifas", sostuvo ayer el diputado socialista Héctor Polino. "¿Sobre qué base se habla de incrementos, si el proceso de renegociación de los contratos no ha concluido?", se preguntó.

Gullo quiere picar alto

Juan Carlos Dante Gullo, titular del Partido Popular Nuevo Milenio y aliado de Elisa Carrió, pidió ayer "superar la politiquería barata apuntando alto y fuerte y asumiendo la hora de los cambios". Dijo que la pelea interna del justicialismo muestra "lo alejado que se encuentran estos pseudo-dirigentes de los problemas reales de los argentinos".

Los acusados por los asesinatos durante la represión de diciembre de 2001 crearon un bosque de recursos para demorar todo. En febrero tendría que declarar De la Rúa, finalmente.


Pablo Piovano

Los peritajes sirvieron para crear cuestionamientos.
Los fiscales afirman que la investigación está lista.

Palos en la rueda para la causa de la represión

Por Adriana Meyer

La causa sobre la masacre del 20 de diciembre encontrará trabas para ser elevada a juicio oral. Si bien los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers consideran concluida la investigación referida a los asesinatos de Alberto Márquez y Gustavo Benedetto, los defensores de los acusados aprovecharon aspectos de los peritajes de la reconstrucción de los crímenes e hicieron planteos que impiden por ahora la elevación para que sean juzgados en proceso oral y público. En febrero se reactivará el expediente y también será llamado a indagatoria el ex presidente Fernando de la Rúa para responder por primera vez sobre los cinco homicidios que produjo la represión que ordenó el último día de su mandato.

El abogado Alejandro Novak, que supo defender a Carlos Menem en más de una causa, pidió el año pasado el sobreseimiento del teniente coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad del Banco de Hong Kong y Shanghai, procesado y detenido desde marzo por el homicidio de Gustavo Benedetto ocurrido frente a esa entidad. El 30 de diciembre la solicitud no fue acogida en el juzgado de María Servini de Cubría y el letrado planteó un recurso extraordinario en la Cámara Federal. El militar estaba junto a policías uniformados y de civil en el interior del banco, en avenida de Mayo y Chacabuco, desde donde partió el disparo que hirió a Benedetto en la cabeza y lo mató. La defensa sostiene que si bien Varando efectuó disparos con su arma –una Glock modelo 17 número AM6384–, no fue el autor del tiro que le quitó la vida a Benedetto. Novak actualizó sus argumentos con las conclusiones del peritaje realizado por expertos de la Gendarmería Nacional y señaló que "ningún disparo que Varando hubiera efectuado desde cualquiera de las posiciones en que aparece filmado podría haberse dirigido hacia la avenida de Mayo", donde fue impactado Benedetto, quien cayó a la altura del número 665. Para justificar el uso del arma, el letrado adujo que Varando "actuó ante una clara agresión plural ilegítima porque los estudios realizados en el lugar dan cuenta de unos 500 impactos de proyectiles contra los cuatro costados del edificio que ocupa el banco". Este dato es llamativo porque ya está probado en la causa que ninguno de los manifestantes estaba armado. "Es una interpretación personal de la defensa", opinó Comparatore al ser consultado por **Página/12**.

Novak pidió una serie de nuevas medidas de prueba –mediciones, informes y legajos– que los fiscales accedieron a realizar. La jueza les solicitó que se expidieran sobre el pedido de sobreseimiento pero no lo harán hasta que no concretar las medidas. De todos modos, seguramente mantendrán su posición inicial de acusar a Varando. Para ellos, la reconstrucción reforzó su postura porque durante el procedimiento fue adosada una "mira telescópica" que "daba justo en la cabeza del muñeco" que representó el cuerpo de Benedetto. Si la jueza y la Cámara Federal tampoco modifican su decisión, la defensa del militar acudiría a la Corte Suprema. Los plazos en juego demorarán inevitablemente la elevación a juicio oral.

Por otra parte, también pidió ser sobreseído el policía Ariel Firpo Castro, que está detenido por el asesinato de Alberto Márquez, ocurrido en Sarmiento y 9 de Julio. Su defensa también invoca los resultados del peritaje que lo benefició en forma tangencial. Los peritos de Gendarmería y Prefectura concluyeron que la mayoría de los disparos que le quitaron la vida a Márquez e hirieron de gravedad a Martín Galli, partieron de los dos vehículos que seguían a la camioneta Ford Ranger, en la que viajaba él y su jefe, el comisario inspector Orlando Oliverio. Sin embargo, en la fiscalía explicaron que "la pericia engloba a los otros ocupantes de los móviles, aunque todos contribuyeron con su actitud y Oliverio dio las órdenes". Para Comparatore y Evers el peritaje no exculpa a Firpo Castro y a su jefe y sí ratifica la responsabilidad de los demás policías. Por eso reiteraron el pedido de detención. Se trata de cinco federales de la división Asuntos Internos, de la que Oliverio era número tres, que estaban de civil a bordo del Peugeot y el Fiat Palio que seguían a la camioneta.

Así las cosas, el eje de la investigación pasará por la Cámara Federal porque también está pendiente la apelación de los fiscales que se oponen a la liberación del subcomisario Omar Bellante. Ese policía estuvo detenido por el homicidio de Benedetto, pero la jueza cambió la calificación de los delitos y permitió su excarcelación. Mientras tanto, Comparatore y Evers se dedicarán a intensificar la pesquisa sobre la muerte de los otros tres manifestantes: Carlos "Petete" Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva.

Piden cambios en las CGT


Ana D'Angelo

La CGT oficial de Rodolfo Daer y la CGT rebelde de Hugo Moyano comenzaron a recibir por estos días ya no críticas por fuera de la estructura sindical, sino también desde su propio seno. Es que Juan Carlos Schmid y Raúl Huerta (foto), como titulares del Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS) –el histórico brazo de la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT)– les solicitaron "convocar a la unidad" y, en consecuencia, a un "recambio de autoridades" a fin de modificar el eje de la acción y discusión sindical, que por ahora parecen centrada en el proceso electoral del justicialismo, lo que evita ahondar sobre las políticas de empleo.

DUHALDE HABLO EN EL WEF

Un discurso

El Presidente hizo su única intervención en la reunión del Foro hablando contra el cierre de los mercados del primer mundo. Como le habían pedido aumento de tarifas, criticó la "seguridad jurídica". Curiosamente, Lula dijo lo mismo y fue ovacionado.

En su primera presentación oficial y también despedida del Foro Económico Mundial de Davos, el presidente Eduardo Duhalde volvió a reclamar contra la doble moral de los países centrales cuando se trata de proteccionismo. También criticó la muletilla de la "seguridad jurídica" cuando es utilizada para garantizar beneficios extraordinarios de las empresas amén de las circunstancias internas que atraviesan los países. Las expresiones de Duhalde, que habrían sido consideradas heréticas en los liberales años '90, se sumaron al largamente aplaudido discurso antiproteccionista de Luiz Inácio Lula da Silva. Ambas alocuciones expresaron el descontento de al menos parte de los asistentes a Davos hacia las políticas económicas que degeneraron en la prolongada recesión mundial.

Duhalde contó que apenas llegó a Davos, los "amigos de Europa" que se "habían esforzado" para que la Argentina alcance un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, le pasaron la factura y le reclamaron por el aumento de tarifas para sus empresas (ver aparte). Claro que el Presidente no lo dijo de esta manera ni los europeos tuvieron tan poco tacto. Según sus palabras: "Me planteaban la necesidad de que la Argentina reconstruyera rápidamente la seguridad jurídica de los contratos diciéndonos que de esa manera íbamos a recuperar la confianza y volverían las inversiones".

"Claro que lo sabemos", afirmó. "La seguridad jurídica vinculada con los contratos es importantísima, pero también está la seguridad jurídica vinculada con los derechos humanos básicos, como la vida, la salud, la alimentación y la educación, que en una situación de las características de las que vivió la Argentina se torna realmente dramática", explicó.

Duhalde trazó también una descripción optimista sobre la recuperación experimentada por la economía argentina. "Lo peor de la crisis ya pasó", sostuvo. En los últimos meses se produjo una expansión industrial, que llegó al 11 por ciento en el último semestre, se estabilizó el mercado cambiario, aumentaron las reservas en 3 mil millones de dólares y, "lo que es más importante, creamos 800 mil puestos de trabajo", afirmó.

El Presidente expresó estas opiniones en un panel donde se analizaban los riesgos que enfrenta el proceso de globalización. Allí también dijo que "quienes diseñaron el proceso, los países más industrializados, no tuvieron en cuenta los intereses de los países emergentes o en desarrollo y están imponiéndole al mundo un doble estándar muy injusto". "Parece ser que hay un proteccionismo bueno y otro malo", se quejó. "En realidad, si queremos avanzar debemos coincidir en que en un mundo libre todos los proteccionismos son malos", concluyó.

Antes del discurso de Duhalde, su par de Brasil, Luiz Inácio Lula

ECONOMIA SUBIRA MAS LAS TARIFAS

Decreto en puerta

El Ministerio de Economía terminará en los próximos días de darle forma a un nuevo decreto que autorizaría aumentos para la electricidad y el gas de entre el 7 y el 9 por ciento. "No nos anticipamos a los hechos, pero habría un segundo decreto con el que se dispondrán los aumentos", destacó una fuente cercana al ministro Roberto Lavagna.

Contra todas las evidencias en contrario, la fuente negó que las subas de tarifas sean una exigencia del FMI. "Entre el lunes y el martes se difundirá el texto completo de la Carta de Intención firmada con el Fondo. Allí hay una mención al tema de las tarifas de los servicios privatizados, pero en ella no se ponen metas cuantitativas."

Pese a la firme oposición de las entidades de consumidores que advirtieron que recurrirán nuevamente a la Justicia para frenar cualquier intento de ajustar las tarifas de los servicios públicos, los equipos legales del Palacio de Hacienda trabajarán esta semana en la elaboración del texto de "un nuevo decreto" que tendrá como base las facultades que le fueran otorgadas al Ejecutivo por el decreto 120/2003.

Esta norma, firmada la pasada semana por Eduardo Duhalde, le allanó el camino al Gobierno para autorizar a las empresas privatizadas de gas y electricidad aumentos del 7 y 9 por ciento, respectivamente, fuera del proceso de renegociación de los contratos de concesión.

Ariel Kaplan, representante de los usuarios ante la Comisión Renegociadora de los Servicios Públicos, sostuvo que "hasta el momento no hay un aumento tarifario. Lo que hizo el PEN es sancionar un decreto que autoriza al Ministerio de Economía a realizar los incrementos. Cuando ello ocurra, los usuarios, como ya lo plantearon, confiamos en que la Justicia resuelva la inaplicabilidad del decreto y la improcedencia de los aumentos en esta etapa", concluyó.

CONTRA EL PROTECCIONISMO Y LOS PRIVILEGIOS PRIVADOS

herético para irse de Davos


AFP

El argentino pasó por los mismos temas que el brasileño. A él no lo aplaudieron, pero no lo criticaron.
El punto principal fue el ataque al proteccionismo del primer mundo: "¿Hay uno bueno y otro malo?".

da Silva, también había criticado en la Sesión Plenaria del Foro el doble discurso de los países más ricos. Luego de proponer un fondo mundial contra el hambre, Lula dijo que su país está tratando de reconstruir su economía para escapar "del círculo vicioso" de tener que pedir nuevos créditos para poder saldar viejas deudas. Estos esfuerzos económicos, aseguró, requieren también "de cambios en el orden económico mundial". "Queremos un comercio justo, que se caracterice por su reciprocidad." "De nada nos valdrá el esfuerzo exportador que queremos impulsar si los países ricos siguen defendiendo el libre comercio y practicando el proteccionismo", disparó.

Lo sorprendente resultó que, tras su breve discurso, Lula haya recibido un prolongado aplauso, lo que puede ser interpretado como una inconsistencia de los asistentes o como una aprobación al reclamo de transformaciones en el orden económico mundial.

Otra descripción sobre los riesgos de la continuidad del proteccionismo fue expresada por el presidente de la multinacional británica Unilever, Niall Fitzgerald, en una mesa donde se trataron los riesgos del fracaso de la próxima ronda de la OMC. Fitzgerald consideró que si no crecen los mercados de los países en desarrollo, donde vive un 85 por ciento de la población mundial y donde se producirá prácticamente todo el crecimientodemográfico en los próximos años, el impacto será igualmente grave para los países ricos. El ejecutivo reconoció que "hay una ira creciente contra los países desarrollados por no cumplir todo aquello a lo que se comprometieron en Doha hace algo más de un año", y agregó que "hoy el mundo en desarrollo está mejor informado y más cohesionado, y no se contentarán con las migajas que les dejen Estados Unidos o la Unión Europea".

El empresario recordó que los mil millones de dólares diarios gastados en agricultura van a sólo el 1 por ciento de la población de Estados Unidos y a un 2 por ciento de la UE, mientras que un 85 por ciento de esos subsidios son recibidos por las grandes explotaciones y no por los pequeños agricultores, reseñó.

La Pampa va a pagar

Adelantándose a la promesa de Roberto Lavagna, quien dijo que antes del 25 de mayo levantará el corralón, los clientes del Banco de La Pampa (BLP) que tienen sus depósitos atrapados podrán realizar los trámites para disponer libremente de su dinero desde hoy y hasta el viernes 7 de febrero. Tal como fuera anunciado la semana pasada, el BLP liberará totalmente los depósitos que hoy están bajo la forma de depósitos reprogramados originarios en pesos (Cedros). La devolución, por un total de 110 millones de pesos, incluye los intereses devengados hasta la fecha de ejercicio de la opción y el ajuste por aplicación del CER. Luego de un trámite que los directivos del banco calificaron de "sencillo", el dinero quedará a disponibilidad total de los clientes depositado en cuenta corriente o en caja de ahorro.

OPINION

Por Norberto Galasso *

El escándalo de la deuda

Los medios de comunicación "informan", en estos días –algunos, con suspiros de alivio, otros, con implícito júbilo– que Argentina celebró un acuerdo con el FMI. Dan cuenta, asimismo, que esta "reconciliación" ha sido producto de arduas negociaciones, a través de las cuales el ministro Lavagna supo hacer respetar nuestra soberanía y derechos. ¿De qué estamos hablando? Por supuesto, si partimos de una óptica según la cual el FMI es el protector de los países pobres que están endeudados porque despilfarraron los préstamos que recibieron, resulta sensato entender el acuerdo como la vuelta al hogar, al cobijo de ese padre afectuoso y regalón, que con alguna reprimenda de por medio, enderezaría nuestro destino. Pero resulta que ésta es una óptica colonial, propia del esclavo que lame la cadena.

La verdad, en cambio, anda escandalosamente desnuda por las calles desde hace tiempo y es otra bien distinta. Como sabemos, la creación del FMI, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, se sustentó en la excusa de que era necesario un organismo financiero internacional –neutro, no sujeto a ningún interés privado ni de país alguno– que recibiera aportes en oro y divisas de los diversos países y cumpliese la función de suministrar fondos, a sus asociados, cuando éstos cayeran en déficit, crisis, etc. Sin embargo, como también es público, este organismo se convirtió en regente-administrador del sistema capitalista mundial. Los aportes financieros desiguales determinaron asimismo votos desiguales, lo convirtieron de organismo neutro en brazo ejecutor de políticas al servicio de los intereses imperialistas. De tal modo que la función del FMI, en los hechos concretos, apuntó a imponer políticas económicas coloniales a los países de América latina, Asia y Africa, y a asegurar un permanente drenaje de riqueza desde estos países hacia el mundo desarrollado, es decir, planes Marshall al revés, que enriquecían cada vez más a los ricos y empobrecían cada vez más a los pobres. Basta con recordar que el FMI impuso, e impone, a los países periféricos: apertura económica para abrir los mercados a los productos europeos y norteamericanos, libre flujo de capitales para asegurar las transferencias de riqueza, privatización de empresas públicas y en general, achicamiento del Estado para ofrecer negocios a la inversión extranjera (en salud, educación, previsión social, etc.), superávit del presupuesto estatal para asegurar el pago de intereses. Con esas políticas, los países periféricos tuvieron déficit del comercio exterior y de la balanza de pagos y no tuvieron otra alternativa que endeudarse. El FMI y otras beneméritas organizaciones financieras mundiales otorgaron préstamos, pero por supuesto a altos intereses, por aquello del "riesgo país", tratándose de países primitivos, bárbaros, despilfarradores, etc. Y luego, basándose en ese endeudamiento creciente, avanzaron y avanzan con nuevas imposiciones (impunidad para sus "testaferros", privatización de los sistemas bancarios locales, capitalización de deuda para apropiarse por centavos de las empresas de servicios públicos). Al mismo tiempo, el FMI facilita a las grandes potencias la defensa de sus economías, admitiéndoles altísimos subsidios a las producciones locales, tarifas protectoras para impedir la competencia extranjera, así como instrumentos paraarancelarios, y la aplicación de tasas usurarias, al tiempo que operan, en el mismo sentido, el deterioro de los términos del intercambio, los paraísos fiscales y otros diversos instrumentos de protección para las altas finanzas mundiales.

Por esta razón, para analizar cualquier acuerdo o refinanciación con el FMI, es preciso recordar que fueron los "planes", "recetas" y "consejos" del FMI –impuestos merced al entrelazamiento de los intereses imperialistas con los consorcios nativos de cada país ligados a las finanzas, y a la exportación– las que promovieron déficit y posteriores endeudamientos. Como dice un viejo adagio español, Gil Robles creó los hospitales, pero primero creó a los pobres. Y luego, seguramente, GilRobles pretende estatuas como benefactor. Por tanto, negociar dentro del sistema del FMI significa decorar la celda donde estamos atrapados, aceptar que la deuda externa sea eterna, admitir que continúe la expoliación. Esta es la cuestión fundamental, más allá de que Lavagna aparezca negociando en términos menos lacayunos que otros ministros de economía que hemos padecido.

Además, en esta cuestión de la fundación del FMI, existe otro hecho que generalmente se omite pero que resulta importantísimo para establecer la conducta más adecuada que debemos seguir. En un manualito de divulgación, publicado por Salvat acerca del sistema monetario internacional, se nos informa esta verdad escamoteada por nuestros economistas y periodistas de la Argentina semicolonial. En página 51, aparecen los países que adhieren al FMI según los acuerdos de Bretton Woods: por supuesto, Estados Unidos y las principales potencias europeas, así como países asiáticos e incluso, Australia, Nueva Zelandia y hasta la Unión Sudafricana, indicándose que la URSS y el resto de países del mundo socialista adhirieron al principio, pero luego se separaron de tan benefactora institución. Y allí se señala a 19 países latinoamericanos que se incorporan a ese régimen, con lo cual sólo un lector perspicaz se da cuenta que falta uno: la Argentina.

Efectivamente, nuestro país permanece al margen del FMI, entre 1946 y 1955. Producido el derrocamiento del peronismo, el gobierno de facto, a mediados de 1956, introduce a la Argentina en el sistema del FMI. El otro dato que generalmente se escamotea en las polémicas económicas es que, precisamente, durante ese período en que Argentina se mantuvo al margen del FMI, los trabajadores alcanzan su mayor participación en el Ingreso Nacional, en condiciones de pleno empleo, avance de la legislación social y laboral, organización sindical, etc.

¿Cuál es la razón por la cual estos hechos tan importantes –la no incorporación al FMI y la participación de los trabajadores superando el 50 por ciento del Ingreso Nacional– carezcan de la suficiente publicidad? La respuesta es simple: porque se hallan estrechamente ligados. La política económica desde 46 en adelante hizo eje en el control de cambios, la aplicación de tipos selectivos, y el control del comercio exterior, lo cual permitió financiar a la industria con parte de la renta agraria diferencial proveniente de las exportaciones y generar pleno empleo, así como altos salarios. Si el país hubiese estado atado al FMI no habría podido aplicar esa política. Precisamente, no la aplica desde que se incorpora a ese organismo, salvo el breve interregno del 73/74.

La enseñanza histórica y política es muy clara y la comprende hasta un niño. El camino a seguir también es claro: no volver a prisión, por más dorada que ella sea.

Por otra parte, esa deuda –originada en la política económica que impusieron esos organismos internacionales que expresan los intereses imperiales– tiene vicios de toda índole, desde autopréstamos, hasta cancelaciones de deudas no registradas, y con sólo reducir a valores normales las tasas usurarias que nos cobraron a partir de 1980, ya está cancelada. Difunda esta información y no se olvide jamás de este consejo de Raúl Scalabrini Ortiz: "Estos asuntos de economía y finanzas son tan simples que están al alcance de cualquier niño. Sólo requieren sumar y restar. Cuando usted no entienda una cosa, pregunte hasta que la entienda. Si no la entiende, es que están tratando de robarlo".

** Integrante de Proyecto Sur.*

Que paren la inflación

La Fundación Capital consideró necesario "minimizar" el efecto inflacionario "para evitar el deterioro social", debido a que la continuidad del aumento de precios "es inevitable tras la devaluación". La consultora liberal previó además que la economía experimentará resultados positivos durante el 2003 y pronosticó un crecimiento del PIB de entre 0 y 3 por ciento, lo cual dependerá "de la herencia que reciba el próximo gobierno y la legitimidad que éste tenga, así como de las políticas que tome el nuevo presidente", pero "hoy por hoy" el crecimiento sería del 1,5 por ciento, sobre todo por "el arrastre que le dejaría el 2002".

Cada vez más leche

Las exportaciones de productos lácteos alcanzaron en el 2002 las 209.770 toneladas, por un valor de 314,2 millones de dólares, según certificó el Senasa. Los embarques de leches bovinas argentinas totalizaron 157.382 toneladas, por un valor de 232,5 millones de dólares. Este volumen exportado representó un incremento del 48 por ciento respecto de las ventas al exterior del 2001. Los principales destinos fueron Brasil, con 68.516 toneladas, y Argelia, con 24.558 toneladas. Los quesos, en tanto, alcanzaron las 26.016 toneladas, 56 por ciento más que en el 2001, por un valor de 55,9 millones de dólares. En este caso, los principales destinos fueron Estados Unidos, Brasil y Chile.

Adolfo y el petróleo

El precandidato presidencial justicialista, Adolfo Rodríguez Saá, insistió en que impulsará la creación de una petrolera estatal cuya función inicial será la de regular los precios de los combustibles. Con el objetivo de contrarrestar la posición dominante de los principales actores del mercado, la nueva firma se abocará, en una primera etapa, a la importación de hidrocarburos para abastecer a las estaciones de servicio "blancas" (sin marca). Pero a largo plazo, la meta es "volver a crear una YPF", según reseñaron en un documento los equipos técnicos que asesoran a Rodríguez Saá. "Recuperando los ideales del general Enrique Mosconi", la propuesta aspira a que el Estado vuelva a ocuparse de los procesos de prospección, extracción e industrialización de los hidrocarburos. El último paso propuesto sería la integración de la nueva empresa, con la brasileña Petrobras.

Pobres que eligieron trabajar para poder ayudar a otros pobres

Es un fenómeno que crece: personas que reciben el Plan Jefas y Jefes y lo usan para tareas solidarias para otros pobres.

Por Irina Hauser

"Lo hacemos para sentirnos útiles, para que nos quede algo en esta vida y para ayudar a los demás." Nancy, de 35 años, es una de muchas personas que se resisten a recibir pasivamente los planes Jefas y Jefes de Hogar. Ella forma parte de un grupo de mujeres de Bernal que consigue y arregla ropa para los vecinos que no tienen, fabrica juguetes de trapo y elabora útiles escolares y adornos con materiales reciclados. Todo lo que hacen lo donan a gente tanto o más pobres que ellas. A veces, cuentan, terminan gastando en esta labor parte de los 150 lecops que reciben. Experiencias similares se multiplican en muchos barrios pobres del Conurbano, a veces organizadas por movimientos sociales y otras no.

Este grupo de más de 40 madres –de 23 a 55 años– eligió realizar actividades solidarias pensando en una forma de cumplir con las contraprestaciones laborales que requieren algunos de los planes sociales para desocupados. Pero querían que su tarea fuera no sólo útil para ellas sino también para otros. Con los meses terminaron sumándose al grupo, algunas vecinas que no cobran ningún subsidio y que participan sólo porque quieren. "Todos los días salimos a buscar materiales entre la basura, sobre todo botellas de plástico, cajas de cartón y envases tipo tetrabrik. De a poco nos acostumbramos a ser botelleras, aunque a veces también recibimos donaciones de algunos negocios", dice Isabel, de 28 años, voz gruesa y remera celeste ceñida. Algunas de sus especialidades, muestra orgullosa, son las carpetas de cartón para el colegio, las canastas y cajitas con distintas formas que ella misma diseñó.

Trabajan en la casa de Nancy y en un local contiguo que les presta una vecina sobre la calle 199, un camino de tierra donde las viviendas son precarias, con puertas y ventanas improvisadas, algunas sólo cerradas con telas. "Club de Madres", se lee en una de las entradas que conduce a un pequeño ambiente donde, Eliseo y María Eugenia dan clases de apoyo escolar gratuitas como otra forma de contraprestación. "Ellos tienen estudios y pueden hacerlo", explica Nancy. A unos metros, por otro ingreso se ve una pared con estantes llenos de ropa prolijamente apilada –pantalones, remeras, pijamas, camisetas, buzos– que las mujeres remiendan a mano y preparan para entregar a barrios vecinos que se inundan con frecuencia y donde la gente suele perder lo poco que tiene una y otra vez. Hace poco les prestaron una máquina de coser, que les alivia el esfuerzo. Ellas cosen sobre una mesa larga donde, cuando consiguen alimentos, también sirven la merienda a los chicos de la zona.

> **Fuentes:** ***"Todos los días salimos a buscar materiales entre la basura, sobre todo botellas de plástico, cajas de cartón y envases tipo tetrabrik".***

"Un muñequito de trapo –hay con forma de pera y payaso, entre otros– lleva cerca de tres horas de confección", describe Sandra. Junto con sus compañeras muestra cómo funciona la cadena: una corta el molde, otra hilvana, otra coloca el relleno, otra aplica los detalles y otra hace la costura final. Para poder trabajar todas, las mujeres se dividen en dos turnos, cada uno de cuatro horas como requiere la contraprestación de los planes sociales. Muchas, sin embargo, se llevan materiales a su casa para seguir trabajando. Para el día del niño prepararon 350 muñequitos que repartieron en jardines de infantes y comedores y ya empezaron a armar nuevos juguetes para el mismo festejo de este año. "Cuando llegué acá yo ni siquiera sabía coser un botón. El hecho de poder aprender es lo que me gusta", celebra Sandra. Cuenta también que no reciben capacitación sino que entre ellas se enseñan mutuamente, llevan ideas y traen otras que les dan amigas o conocidas.



El plan hizo nacer emprendimientos de autoempleo.
También grupos como el Club de Madres, que regala sus productos.

Nancy, de pelo lacio, sonriente casi todo el tiempo, lleva un pantalón ajustado y una remera bordada. Es separada y tiene tres hijos, de 4, 13 y 17 años. "Antes, mi mamá cuidaba a los chicos y yo podía trabajar en una cafetería en Avellaneda. Después que ella murió no pude trabajar más. Mis chicos comen en un comedor comunitario todos los días. Hacer cosas con otras mujeres me hace bien a mí y sé que les hace bien a ellas, al fin y al cabo compartimos casi los mismos problemas", explica. Dice que está muy cansada. "A veces tengo miedo de no llegar a los 40", confiesa. Lo que más la abruma, explica, es que el trabajo en el barrio la fue convirtiendo, junto con algunas de sus compañeras, en una suerte de referente. Su casa es un lugar donde todos los días algún chico con hambre golpea la puerta preguntando si habrá merienda, o alguna adolescente que acaba de darse cuenta de que está embarazada, o alguna vecina golpeada. Isabel comparte, dice, "la sensación de estar sobrecargada". "Me resulta terrible tener que decirles a los chicos que no hay nada para darles, así que a veces termino dándoles leche de mi propia casa, aunque se la esté sacando a mis hijos", cuenta. "Pero eso es sólo parte de lo que ocurre. Hace poco, por ejemplo, llegó una mujer golpeada por el marido, fuimos a la comisaría y no nos quisieron recibir la denuncia porque decían que problemas familiares no atienden, y así siempre que hay un caso de violencia terminamos dando vueltas por todos lados sin que nadie nos de respuesta. Es desesperante no tener a quién recurrir y no saber cómo desahogarte", lamenta.

Y así, cada vez que no dan más, sacan monedas de su bolsillo y compran leche, o lo que haga falta, o incluso si no tienen suficientes materiales para seguir sus reciclados ponen plata y compran. Alguna vez organizaron una rifa y, otra, se animaron a vender lo que producen. "Igual –dice Nancy– preferimos donar lo más posible, eso lo que nos deja más conformes y nos hace más felices."

Industrias propias

Varios grupos piqueteros vienen desarrollando una gran variedad de actividades a modo de contraprestaciones por los planes sociales. "Lo que más hacemos nosotros son proyectos de elaboración de pan, carpintería y herrería, reciclado. Lo que se produce luego se vende. Ahora conseguimos permiso para poner ferias en lugares como José C. Paz, Fiorito, Berazategui. Si no vendemos en los achiques que hacemos en las rutas", explica Daniel, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD). "Además tenemos 372 comedores y copas de leche. Parte del pan y las galletitas que se producen es para eso y otro tanto se vende. Para dar de comer también gestionamos donaciones permanentemente", agrega. Entre otros ejemplos, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón se dedica a "hacer el mantenimiento de una escuela de Lanús, organizar huertas comunitarias y microemprendimientos que permiten vender comida, artículos de carpintería y cosas recicladas", describe Nicolás. "Ahora –completa– también hay un grupo que se está capacitando para criar caracoles."

Homenaje a Kosteki y Santillán



DyN

Unos mil integrantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón, asambleas vecinales y asociaciones de derechos humanos cortaron ayer el Puente Pueyrredón y realizaron un "escrache" frente a la Estación Avellaneda para recordar los siete meses del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Los manifestantes exigieron la reapertura del hall de la estación del ferrocarril que fue epicentro de la represión policial del 26 de junio. El lugar permanece cerrado desde hace dos meses por refacciones. Allí había sido colocada una escultura en homenaje a Kosteki y Santillán, que se incendió semanas atrás en circunstancias aún no aclaradas.

"Esa sangre no puede ser olvidada", sostuvo la madre de Kosteki durante el acto de homenaje. Dijo que su hijo "es el artista que no dejaron ser" y habló de "233 nietos que son sus dibujos y pinturas". El MTD señaló en un comunicado de prensa que todavía no fueron citados a declarar "los funcionarios políticos que preanunciaron y tuvieron responsabilidad directa en la ejecución de la represión que terminó con las muertes".

Por Susana Viau

UN ESTILO EN CRISIS POR EL CASO GARCIA BELSUNCE

Vida de country

Fueron la marca en el orillo del estilo menemista, una vidriera de la nueva riqueza y una supuesta huida hacia la privacidad y la seguridad. Un asesinato dejó entre signos de interrogación sus virtudes: sólo el temor a una devaluación impidió la venta masiva de casas en el Carmel, escenario del crimen. Una breve historia del fenómeno country, con los favoritos de políticos y empresarios, y otros escándalos que se pudieron tapar.

Hicieron explosión en los '70, aunque dos o tres de ellos, como el Tortugas o el Mapuche, nacieron mucho antes. A principios de los '90 se insinuó su ocaso, el declive del modo de vida country club. Pero el vaticinio no era aún verificable: estaba apenas en la cabeza de las inmobiliarias que preparaban su sustitución por el barrio cerrado o los megapueblos. La desesperada lucha de los aspirantes a una existencia segura, a salvo de las violencias urbanas y planificada inter pares –o como sanción del ascenso social y obtención de nuevas relaciones– seguía sembrando de clubes de campo el Conurbano bonaerense. Pilar se llevó las palmas en materia de precios, cantidad de enclaves y número de desplazados en pos de la ilusión rural, una expansión favorecida por las autopistas que ponían a sus habitantes en el corazón de la city en contados minutos. Para 1996, Pilar y sus aledaños se habían duplicado en población, en demanda de servicios y en un consumo de alto *standing* rápidamente detectado por los hipermercados de mayor categoría y tiendas exclusivas. Fue a mitad de la década que los agentes de bienes raíces empezaron a lanzar una nueva advertencia: "Pilar ya fue". El boom y la decadencia del proyecto dibujaron, dicen, una parábola similar a la de Puerto Madero. Otros, desde un ángulo diferente al del valor del metro cuadrado, sospechan que allí ocurrió lo que en Pinamar. Para reducir a cenizas el prestigio del balneario bastó una madrugada: la de la aparición del cadáver calcinado del fotógrafo José Luis Cabezas, en el verano de 1997; para poner en cuestión la salud del estilo de reclusión lujosa basta una breve sucesión de historias violentas. La sobreacumulación en pocas hectáreas de tanto dinero y tantas influencias ya no parece ser un ideal.

El cielo

"Los que vendieron la idea de que era más barato vivir allí que en la ciudad, vendieron una burbuja: hay que tener tres coches, el costo fijo es alto, los colegios son caros, la seguridad es de puertas adentro, pero es inseguro llegar. En algún momento vender la casa del centro y comprar más barato en un country pudo pensarse como un negocio. Hoy, sin crédito ni políticos deseosos de mostrarse con sus ganancias, sin gente que quiera mostrar la plata que gana, el producto de la situación que creían eterna se pinchó. Una muestra es que las dos estrellas de los '90, Pilar y Puerto Madero, expresión de la euforia consumista, son las que más sienten el bajón", dice un especialista del mercado.

El fenómeno, como todo, fue bueno mientras duró y el menemismo y sus riquezas instantáneas generadas al contacto con el poder y con las privatizaciones se le plegaron en masa. Genaro Contartese, ex Guardia de Hierro, masserista y pieza clave en el *affair* IBM-Banco Nación –era miembro del directorio del BN–, no dudó en afincarse en Las Praderas (Luján), reducto regularmente visitado por Carlos Menem para jugar al golf con su funcionario. Adelina Dalesio de Viola saltó de un pequeño departamento de San Telmo a un piso en Barrio Norte y una casa en El Argentino. El contador de la curtiembre Yoma, el riojano Erman González, se aposentó en Miraflores (Escobar), de un rango algo inferior a los mencionados, aunque de perfil más democrático. En Miraflores se expansionan también el senador Eduardo Menem y Juan Carlos Cattáneo, gran amigo de Alberto Kohan (quien lo llevó a la Secretaría de la Presidencia) y propietario de Consad y CCR, las dos empresas de informática que firmaron los fabulosos contratos con el Banco Nación y la DGI.

Víctor Alderete, el diminuto ultramenemista que ocupó la presidencia del PAMI, ya contaba desde hacía tiempo y pese a las quiebras de sus prepagas médicas con una parcela en Lagartos (Pilar). Allí y hasta que decidió sacar a la venta su propiedad, solía escribir curiosos artículos para sus condóminos en el boletín del country. Los socios no iban a quedardesprotegidos: Miguel Angel Toma había llegado para quedarse, aunque solicitando una guardia personal en la puerta de su vivienda. Se lo suele ver salir a bordo de un Volkswagen Passat metalizado, con sus clásicos sweaters amarillo patito, la inseparable campera de gamuza y gorra de golfista. Algunas de las salidas del actual secretario de Inteligencia consistían en ir de compras y así andaba, empujando un carrito en el Jumbo de Pilar, menester al que tampoco le escapa el ex ministro de Justicia León Arslanian, propietario de parcela y casa en el country Armenia (Pilar). En el Armenia ha realizado inversiones quien fuera titular

> **Carmel:** *Media docena de casas anunciaron su venta y sólo la intervención de un directivo llamando a la sensatez y a la preservación del patrimonio detuvo la estampida.*

de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian, con seguridad una carta de reserva puesto que nunca se sabe si la amplia quinta de Don Torcuato deberá volver a acoger a un preso famoso.

Muy cerca de Lagartos, casi pegado, está el Haras del Pilar (Pilar), donde se ha afincado el ex ministro del Interior e importante magnate de los medios, José Luis Manzano. El Haras del Pilar no se encuentra lejos de Villa Rosa, asiento de las quintas de Enrique Nosiglia, Luis Cetrá –lo que dio pie a que el paraje fuese rebautizado como Villa Coordinadora– y, por cierto, la que alojó al ex presidente Fernando de la Rúa durante los sombríos meses que siguieron al 20 de diciembre. El ex ministro del Interior, Carlos Corach, tenía, para los fines de semana, residencia en Highland (Pilar-Del Viso), un country elegido para descansar también por Graciela Fernández Meijide, si bien en calidad de inquilina estacional. El senador por Catamarca y ex dirigente de gastronómicos, Luis Barrionuevo, estableció su colonia de vacaciones en el Golfer's (Pilar), aunque con una escritura labrada a nombre de su mujer, la ministro de Trabajo, Graciela Camaño. Ahí suele descansar el senador, entre mate y mate, mirando los links.

Los vecinos aceptaron a regañadientes la presencia sindical. De todos modos admiten que sólo alguna noche la calma del Golfer's fue interrumpida por las jaranas y risotadas que llegaban de la casa de ladrillo visto. Si ocurría, podía asegurarse que Barrionuevo pasaba la velada con Rulo, su amigo, y un grupo de gremialistas. Al concretar la adquisición, en 1994, eran varios los menemistas que habían pagado casa, parcela y los 12 mil dólares que costaba la inscripción: Mario "Pacho" O'Donnell –que ofreció una controvertida función tanguera para los pobladores del Golfer's con dinero público–, Andrés Marutián, ex secretario de Política Penitenciaria del Ministerio de Justicia; y Humberto Bellocchio, ex director de la Anssal y de la quebrada obra social APS.

La comisión de admisión es el primer regulador de la vida del country y sus decisiones resultan inapelables: la bolilla negra fulmina las aspiraciones del candidato a socio. Y si bien no resulta sencillo atreverse a aplicar el veto a un representante del poder, no fue el temor lo que cimentó la buena acogida que estas cofradías dieron al funcionariado menemista. Al fin y al cabo, eran las beneficiarias de sus políticas globales, y de su trato personal nacieron brillantes negocios particulares. En todo caso, si existe, el disgusto queda confinado a las largas sobremesas en-

DEBATE

POR JAMES PETRAS

Nuevas amenazas y viejos apologistas

En un artículo publicado en **Página/12** ("Nuevas amenazas", 15/12/02), Horacio Verbitsky realiza una serie de acusaciones infundadas y ataques personales que implican absolutas falsedades, al tiempo que se opone a las movilizaciones populares contra el régimen de Duhalde. Su método de difamación personal intenta vincular a quienes apoyan la lucha popular con estrategas militares estadounidenses (una vieja técnica estalinista, reciclada como "teoría de los dos demonios"). Verbitsky cita un documento de la Junta Interamericana de Defensa (JID) que menciona las "nuevas amenazas" a la dominación estadounidense por parte de los movimientos y movilizaciones populares en toda América latina. El documento de la JID citado por Verbitsky propone la militarización de América latina para reprimir dichas "nuevas amenazas". La "oposición" de Verbitsky a la militarización consiste en atacar los movimientos populares que luchan contra la desnutrición, el desempleo y la pobreza, acusándolos de favorecer la represión militar. Escribe: "Facilitar los pretextos (luchas populares) necesarios a esa decisión (remilitarización) no parece lo más conveniente a los intereses populares". En este contexto se comprende por qué Verbitsky no considera las jornadas del 19 y 20 de diciembre una victoria popular y condena las reclamaciones y esfuerzos por construir nuevas instituciones representativas: éstas constituyen "nuevas amenazas", en palabras de la JID, o "pretextos" para la remilitarización, según Verbitsky. Tanto Verbitsky como la JID se oponen a los nuevos movimientos extraparlamentarios, una en nombre de la "seguridad hemisférica" (léase el imperialismo estadounidense) y el otro en nombre de los "intereses populares" (léase un régimen civil corrupto subordinado a EE.UU.). Para la JID, el derrocamiento de De la Rúa generó una "amenaza" y, según Verbitsky, es un "pretexto" para la remilitarización: es preferible sufrir el robo de decenas de miles de millones de dólares en ahorros (con más de la mitad de la población viviendo en la pobreza).

Pero Verbitsky no se contenta con denunciar las luchas populares contra De la Rúa, Duhalde y otros "pretextos" para la intervención estadounidense. No sólo me denuncia por apoyar las luchas populares en Argentina, sino también denuncia mi crítica ideológica a la derechización de Lula en Brasil. Si Verbitsky leyera alguna otra cosa más allá de su columna, descubriría que en todos los diarios, desde el *Financial Times*, de Londres hasta la *Folha de San Paulo* o el *Wall Street Journal*, todos los periodistas respetables llegan a la misma conclusión. Lula ha virado a la derecha al nombrar a un banquero neoliberal al frente del Banco Central, otro liberal en la vicepresidencia y otro en el Ministerio de Hacienda. En segundo lugar, si Verbitsky leyera las declaraciones de los principales sindicatos (CUT, Força Sindical) y del Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST), también descubriría que ellos repudian el giro a la derecha de Lula, afirman su independencia y se están movilizando contra su programa económico y social. Existe una coincidencia de opiniones entre el MST, la CUT y Petras acerca de la derechización de Lula y la necesidad de movilizarse, porque las políticas que Lula y sus funcionarios designados proponen contradicen las promesas electorales a los 50 millones de brasileños pobres que lo votaron. Ni el MST brasileño ni la CUT, ni las asambleas barriales argentinas, ni los piqueteros necesitan mi asesoramiento para actuar y movilizarse. Hay más que un número suficiente de dirigentes locales competentes para hacerlo.

Una de las reglas elementales del periodismo ético es la de obtener los datos biográficos básicos correctos. Verbitsky sostiene que yo vivo en mi "confortable casa de Boston". Jamás he vivido en Boston. Vivo en Binghamton, Nueva York, una ciudad provinciana y empobrecida en una zona desindustrializada que tiene los precios inmobiliarios más bajos del país.No soy propietario de ninguna casa. En los últimos 50 años he participado activamente en los sindicatos y movimientos universitarios, comunitarios y solidarios tanto en Estados Unidos como en América latina, Europa y Asia. Todos los años recibo invitaciones de muchos movimientos populares de América latina para dar conferencias y clases. En diciembre de este año fui invitado por Evo Morales a un encuentro nacional en Chapare (Bolivia) para analizar el imperialismo norteamericano con 500 delegados de los campesinos cocaleros. En noviembre, por los trabajadores petroleros de Esmeralda (Ecuador) y los trabajadores de la electricidad de México. El MST de Belén (Brasil) me invitó a participar de un Tribunal en mayo de 2003. También me invitaron los piqueteros de Neuquén. Yo asisto porque los movimientos populares me convocan y acepto porque estoy activamente comprometido con sus luchas y quiero aprender de su experiencia y de nuestros diálogos. Me he metido en el barro entre nubes de mosquitos mientras hablaba en campamentos de campesinos sin tierra en Rio Grande do Sul. He compartido debates políticos y arroz con porotos con los zapatistas en México. He debatido con militantes campesinos de Santiago del Estero mientras compartía un asado. No necesito consejos sobre mi estilo de vida de un enemigo jurado de las Madres, pero usted, Verbitsky tiene mucho de qué responder. Verbitsky, ¿es incorrecto que yo acepte invitaciones de estos movimientos y de la Universidad de Madres? ¿Lo objeta cuando sus patrocinadores financieros, los directores académicos de la Fundación Ford, le aconsejan al Departamento de Estado cómo "contener" las "nuevas amenazas" al imperialismo norteamericano? Verbitsky ¿por qué no enfrenta el hecho de que no sabe nada acerca del estilo y contenido de mi actividad política de los últimos 40 años en América latina? ¿Por qué no debatir francamente los nuevos movimientos sociales, en lugar de calumniarlos con su concepto reciclado de los "dos demonios"? Quizás así, como escritor conservador, pero honesto, podría ser reconocido como periodista y no como propagandista.

POR HORACIO VERBITSKY

Respuesta a Petras

Los lectores de **Página/12** no necesitan de ningún maestro Ciruela para saber quién soy y cuántos años hace que investigo y denuncio en forma sistemática los planes represivos, de aquí y de allí. Tampoco lo necesitan los nuevos movimientos sociales, que a Petras se le confunden con los partidos trotskystas. Si los conociera mejor sabría qué libro estaba leyendo Maximiliano Kosteki cuando lo mataron y quién siguió las pistas de su asesinato.

Haz la revolución en tu aldea y serás universal. Aconseja cómo hacerla en el resto del mundo y harás el ridículo.

Mencionado en cien palabras, se toma mil para responder y dejar en evidencia la patética incomprensión de sus constantes planteos de cuanto peor mejor, que total yo me vuelvo a casa antes de pagar las consecuencias, como hizo en Chile después de fomentar la política de presión a Allende, la misma que ahora propone con Lula. Como en su país ya gobiernan los soviets de campesinos y obreros y no quedan tareas revolucionarias pendientes, podría escribir la guía inmobiliaria de Estados Unidos, que de eso tal vez entienda algo.



Sandra Cartasso

tre amigos, una vía de escape que se suele alternar con la temática favorita de los clubes campestres: el cotilleo sobre la vida privada de los habitantes de ese pequeño universo. Para el resto de la humanidad, vale la premisa de que en los countries no compra quien quiere sino quien puede.

Una víctima de los estrictos criterios de selección del Mayling (Pilar) fue el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya, desairado sin piedad en su pretensiones de ingreso. Murmuran que también la aceptación de la solicitud de Daniel Hadad se debió a una "distracción". Suena a excusa. Al menos, la gran mayoría de socios de Mayling asistió embelesada a la exhibición de fuegos artificiales que la noche del 31 de diciembre último ofreció el periodista y magnate de los medios. Mientras el cielo se iluminaba, Hadad, feliz y rodeado de cajas de champagne, invitó a brindar en vasos descartables, aclarando de paso que bengalas, globos y demás artificios eran "de canje". Hadad es un pionero en la reversión de la tendencia y ha reemprendido el regreso a la ciudad: el country es su sosiego de sábados y domingos. En la semana vive en un tríplex de Avenida del Libertador donde refulge, cuentan sus vecinos, una majestuosa escalera de mármol de carrara.

Al Mayling coinciden en definirlo como un country de altos niveles gerenciales. No en vano uno de los residentes es Guillermo Stanley, ex BIBA y pieza clave en las relaciones públicas del Citibank. Otro era Jorge Vives, ejecutivo de Massalin. Aunque por prudencia no esté escrito en sus reglamentos, es un secreto a voces que este club de campo –como muchos otros de su especie– no admite judíos. El catolicismo allí es acendrado y por sus casas rota la imagen de la virgen. Cualquier informalidad en el pase de mano de la imagen puede abrir una herida incurable.

Pero sin duda el country donde se concentran más políticos por metro cuadrado es el Tortugas, magnífico en sus 18 pistas de tenis, sus cuatro canchas de polo y su campo de golf. En él conviven Huberto Roviralta y su madre, la marquesa de Maura, con los tres hermanos Anzorreguy, Hugo, Jorge y Carlos, impulsores del equipo de polo del lugar, que comentarios insidiosos daban como financiado gracias a los fondos reservados de la SIDE. Alvaro Alsogaray y su hija María Julia son parte del microcosmos, igual que el ex banquero Raúl Moneta, el ex intendente y ex ministro Jorge Domínguez, el ex DGI Ricardo Cossio.

> **Mayling:** ***Aunque por prudencia no esté escrito en sus reglamentos, es un secreto a voces que este club de campo –como muchos otros de su especie– no admite judíos.***

El poder adquisitivo y la adhesión multitudinaria de hombres de gobierno a ese estilo de vida no evitó que en alrededor de 70 countries –entre ellos el Carmel, Martindale, Tortugas y San Diego– se detectaran infracciones por "fraude y hurto de energía": los muchachos se colgaban de la luz, ejercitando un método que hasta ese momento se creía privativo de casas tomadas y villas de emergencia. Otra práctica que rompió con las barreras de clase fue la ocupación ilegal de terrenos, el trapicheo con los lotes o la transgresión de las normas de construcción. En 1990 se denunció que el San Diego ocupaba ilegalmente 70 hectáreas de tierras fiscales; ese mismo año, la construcción del Altos de Palermo, en Villa de Mayo, un emprendimiento del grupo Pérez Companc que construyó en 500 lotes asentados sobre 107 hectáreas, taponó los desagües que terminaban en el arroyo Darragueira, afluente del Luján. Una madrugada tormentosa, la corriente arrastró a dos jóvenes que murieron ahogadas. La vida en el country continuó sin alteraciones, protegida de las barriadas pobres que lo circundaban por un paredón de dos metros, que los del lado de afuera bautizaron de inmediato "el muro de Berlín"; el Tortugas cambió a la municipalidad unos lotes de escaso valor por otros urbanizados. La "permuta" aprobada por el intendente fue legalizada por Graciela Balbiani, escribana comunal y cuñada de Hugo, Jorge y Carlos Anzorreguy, familia con peso determinante en el Tortugas.

El infierno

Obsesionados por la idea de la privacidad, los socios de los clubes de campo quisieron que dentro de los cercos perimetrales se erigieran sus propias capillas. Algunos lo lograron, otros se vieron obstaculizados por la jerarquía eclesiástica que hizo llegar la opinión de que no era conveniente acentuar hasta tal punto el aislamiento. La atención médica también se abría como un frente de conflicto: las clínicas privadas de la zona no garantizaban una atención de excelencia o alta complejidad, y los maltratados establecimientos públicos obligaban a una penosa frecuentación del mundo exterior. Instalada en Pilar, la Universidad Austral aportó la solución: la construcción de un hospital privado, al servicio de una clientela exclusiva y con planteles profesionales integrados, de preferencia, por miembros del Opus Dei. La formación de los niños y adolescentes se encauzó, cuando no en el interior de los mismos countries, en los colegios de elite abiertos en los alrededores.

El encapsulamiento y su contracara de libertad interior, no obstante, se han mostrado contraproducentes, al punto de que sólo el silencio y la protección diferencian las gamberradas que se producen en los elegantes clubes de campo de los casos de delincuencia infantil que registra la crónica policial. "Nos encontramos con casos de vandalismo de chicos de nueve años en un country –relató la socióloga Maristella Svampa, autora de *Los que ganaron*, una radiografía del country–. Doce casos en poco tiempo, donde los chicos entraban a las casas recién terminadas y las dañaban. Y hay episodios frecuentes de vidrios rotos o muebles arrojados a la piscina."

> **Problema:** ***"Para que la onda expansiva dañe menos, los explosivos se detonan en caja blindada o a campo abierto. Los countries no lograron lo primero y se negaron a lo segundo".***

Hechos similares sucedieron en Tortugas, protagonizados por el adolescente hijo de un ex ministro quien, junto a un grupo de amigos del lugar, se dedicó a limpiar de televisores y computadoras las moradas de los vecinos. De que la sangre no llegara al río, es decir, no avanzara hacia juzgados de menores, se encargó uno de los responsables de la seguridad del country, coronel retirado y hermano de Jorge "El Tigre" Acosta. Hay quienes descreen de la tan mentada preservación de la vida privada, tanto como de los aires de libertad que soplan en el interior del club de campo. En favor de esa sospecha, recuerdan la famosa batalla legal entablada por un propietario del San Jorge Village puesto que su segunda mujer, con quien convivía desde hacía añares, debía pagar por ciertos servicios como cualquier "invitado".

La irrupción de los rostros desagradables de la realidad en la vida cotidiana del country tiene un efecto demoledor, si bien raramente lo extraordinario sale a luz. Boca cerrada y discreción rodearon la extraña e inoportuna muerte de Cristina Onassis en Tortugas, donde su amiga, Marina Dodero, alquilaba una casa. En aquella oportunidad, la supermillonaria también fue hallada en la bañera y su tránsito al otro mundo diagnosticado como fruto de un edema pulmonar. Su cuerpo se trasladó, como si estuviera aún con vida, de provincia a Capital, y tampoco entonces se realizó autopsia antes de su reenvío a Europa. El asesinato de María Marta García Belsunce en el Carmel (signado por la presencia del capital financiero: allí viven, por ejemplo, Carlos Pando Casado, procesado por el Banco General de Negocios; y Juan Carlos Cassagne, titular de un prestigioso estudio especializado –como Horacio García Belsunce padre– en derecho administrativo) enrareció la atmósfera del lugar, puso sobre la mesa amoríos bien guardados, blanqueó a la fuerza negocios realizados bajo cuerda y elevó el voltaje de las rencillas de vecinos.

Pero, además, provocó casi la implosión de los precios del club. Media docena de casas, cuentan, anunciaron su salida a la venta y sólo la intervención de uno de los directivos llamando a la sensatez y a la preservación del patrimonio detuvo la estampida. El jueves, otra historia de violencia ensangrentó los countries: el médico de 62 años Armando Pochat apareció acuchillado con un tramontina en su casa del San Diego. Al tiempo que trascendía esa muerte, se informaba que Horacio Conzi, un "Rambo" criollo propietario del restaurante Dallas de San Isidro y acusado de matar a tiros a un joven de poco más de veinte años, era buscado en la casa que un oficial de la Marina tiene en Las Glorietas, uno de los clubes de campo que alberga Nordelta, el megaemprendimiento de Eduardo Constantini. El bostezo generalizado ante las maniobras de salvataje político, el tedio del verano han hecho que las clases medias se ceben con las internas de los countries y que los socios de los sofisticados clubes estén pensando en la conveniencia de permanecer en ellos.

"¿Quién se mudaría de un departamento porque en el piso de abajo se cometió un crimen? –se pregunta el avispado agente de bienes raíces–. ¿A quién se le ocurriría ponerle los puntos a un propietario porque trae amantes a la casa cuando su mujer está de vacaciones? En estos lugares, en cambio, después de algo así no se puede seguir viviendo. Los ojos de los otros, siempre encima de uno, se convierten en un infierno, y el estallido del drama siempre tiene una magnitud inconmensurable. ¿Por qué? Para que la onda expansiva dañe menos, los explosivos se hacen detonar dentro de una caja blindada o a campo abierto. Los countries no lograron ser lo primero y se negaron a lo segundo. Están pagando los precios."

El titular del partido de Lula recibió un pastelazo en la cara, como protesta anárquica. Ardieron banderas de EE.UU. en apoyo a Chávez y hubo un foro de discusión de argentinos sobre nuevas formas de política.



AFP

Las banderas ardieron en protesta por las presiones norteamericanas contra Caracas.
Los "Pasteleros sin Fronteras" atacaron a Genoino y dieron la nota de la anarquía política.

Pastelazos contra el PT, apoyo a Venezuela, argentinos discutiendo

Por E. T.
Desde Porto Alegre

Ni siquiera el domingo fue un momento tranquilo para una ciudad que aparece desbordada por los participantes del FSM. La plaza De la Matriz, frente al Palacio Piratini, sede del gobierno estadual, fue el escenario en el que se reunieron los manifestantes solidarios con Venezuela. Al margen de los comentarios y debates que generó la presencia de Hugo Chávez en Porto Alegre, la jornada de ayer estuvo marcada por el conflicto y la discusión. El titular del PT, José Genoino, recibió sobre su rostro el amargo merengue de un pastel que le fue lanzado por una militante que se autodefinió como representante del movimiento de los pasteleros sin fronteras. Estos criticaron al PT y levantaron una propuesta anárquica que concluía con las consignas "un mundo sin líderes es posible" y demostrando que al momento de la ensalada política todos los condimentos son posibles de mixturar, también agregan "que se vayan todos". Las siguientes son algunas de las actividades del domingo en el III encuentro contra la globalización neoliberal:

◆ Todo indicaba que la rueda de prensa no pasaría de ser una más de las tantas reuniones anodinas que se suceden en el FSM. Genoino, que reemplazó a José Dirceu, flamante ministro de la Casa de Gobierno, se mostraba orgulloso por el desempeño de Luiz Inácio Lula da Silva en Davos y se jactaba de que con respecto al ALCA el gobierno brasileño "iría por el filo de la navaja" tratando de modificar la agenda que los Estados Unidos tienen prevista para esta iniciativa. Todo era políticamente correcto, hasta que una diminuta militante de los pasteleros, que por esas extrañas pero habituales deficiencias de la organización de esta edición del evento en Porto Alegre portaba la acreditación como periodista, se levantó de la primera fila e imitando los habituales gags televisivos de los Tres Chiflados estampó un pastel sobre Genoino.

Mientras los acompañantes de Genoino en la conferencia limpiaban sus trajes, la seguridad decidió liberar a la joven anarquista que no superaba los 21 años. Genoino continuó disertando pero ya todo había terminado. La frutilla estaba en el piso cuando Genoino sostuvo que "estoy honrado de recibir la agresión de estos anarquistas, aventureros e inconsecuentes que simplemente son funcionales para que se mantenga el statu quo dominante".

◆ El título "Movimiento social, espontaneidad y construcción de una alternativa política" fue el taller en el que se intentó explicar la crisis que enfrenta nuestro país, las características de la revuelta del 19 y 20 de diciembre, y algunos puntos de unidad política. Organizada por la agrupación Democracia Avanzada en el ARI, que lidera Jorge Makarz, la mesa congregó al economista de ATTAC, Julio Gambina; a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; a la socióloga Alcira Argumedo; al titular de ATE Capital, Pablo de Miceli, y a Eduardo Múrua del IMPA. Ausente con aviso, el cineasta Fernando "Pino" Solanas estaba participando de un encuentro con el presidente venezolano. Gambina reivindicó la Autoconvocatoria contra el ALCA. Señaló que si bien este movimiento es tan amplio que contiene a quienes sostienen que la salida de la actual crisis política sólo puede hacerse mediante el socialismo, también hay sectores que no comparten estas posiciones. "La idea es que nadie quedara afuera", concluyó Gambina.

Argumedo afirmó que "en Brasil el neoliberalismo no había realizado la catástrofe que si concretó en la Argentina". Para la socióloga argentina "la crisis no es económica, ni financiera sino política". En su vehemente y muy aplaudida alocución resaltó las formas de organización que deben tener las herramientas políticas que deben construirse para salir del actual estado de cosas. Cortiñas señaló que no recordaba cuándo las Madres habían comenzado a sostener políticas contra el neoliberalismo, pero redondeó su idea diciendo que cuando los ahorristas protestaban frente a las puertas de los bancos ella concurría con un cartel que decía que "primero se llevaron a nuestros hijos y hoy se están llevando el país". Claro, admitió que no siempre los que protestaban contra el corralito las recibían en los mejores términos.

Makarz opinó que "el movimiento social del 'que se vayan todos' todavía no fue capaz de organizar una alternativa política contra el modelo económico. En su rechazo de la política puede correr el riesgo de construir una horizontalidad sin horizontes".

Fue un día de domingo muy movido. Por cierto los debates sobre Argentina continúan. Son ideas y no son tan fáciles de sintetizar como las matemáticas. Aunque claro éstas también suelen ser tan abstractas como algunas de las discusiones que dominan el Foro Social Mundial.

Informe: Gladys Balonga.

CHAVEZ ANUN

Un im

Por Eduardo Tagliafer
Desde Porto Aleg

El Huracán Hugo sopló ay
con fuerza en Porto Alegr
La presencia del presidente ven
zolano Hugo Chávez Frías conm
vió por igual a los organizador
del Foro Social Mundial, a las a
toridades del estado de Rio Gra
de do Sul, que responden al part
do del ex presidente Fernand
Henrique Cardoso, y a los much
grupos solidarios con Venezue
que se concentraron en el audit
rio de la Asamblea Legislativa p
ra ovacionarlo. Una caótica conf
rencia de prensa colectiva le pe
mitió el encuentro con los peri
distas. *Página/12* fue uno de l
apenas seis medios internacion
les que pudieron formular sus pr
guntas. Además de citar a la A
gentina como ejemplo de lo que s
cede cuando se aplica una "sobr
dosis de neoliberalismo", ante u
pregunta de este diario asegu
que está presentando iniciativ
para "profundizar la Revoluci
Bolivariana". Entre ellas, asegu
que enviará la próxima semana
Congreso un proyecto de ley sim
lar a la iniciativa de la Tasa Tob
que propugna gravar con el 1 p
ciento las grandes transacciones
nancieras internacionales. De es
manera, se propone poner fin a
fuga de divisas que, de acuerdo c
sus datos, en los últimos 4 años l
gó a unos 35 mil millones. Cifra e
calofriante si se tiene en cuen
que, de acuerdo con lo que info
mó Chávez, el Producto Bruto I
terno anual de Venezuela ronda l
100 mil millones. "La revoluci
no se negocia", fue su contunde
te conclusión.

"Buenas tardes a todos. Cuánt
periodistas hay aquí", exclamó so
riente apenas ingresó al apretado s
lón en el que se concretó la rueda
prensa. Antes de comenzar con s
respuestas fue presentando de
en uno a los funcionarios que se se
taron a su lado. Como en la may
ría de sus encuentros periodístico
extrajo del bolsillo de su guayabe
verde clara la diminuta Constitució

OPINION

Por Laura Ginsberg *

El decreto siniestro

En apenas dos semanas, el Gobierno puso en marcha una campaña sucia para intentar nuevamente poner un punto final a la causa y al juicio que se sustancia por la masacre de nuestros familiares en la AMIA. Esta campaña consta de tres actos, dos de los cuales son aparentemente secretos y el tercero, del cual nadie habla, está publicado en el Boletín Oficial. Se trata del Decreto 41/03, publicitado falsamente como una autorización a la Side a revelar más secretos ante el Tribunal Oral Federal N° 3. Luego resucitaron al testigo C diciendo que se habría retractado de sus dichos anteriores que comprometían al Estado argentino y, por último, anunciaron con bombos y platillos la aparición de un informe oficial de la Side que revelaría quién dio la orden para volar la AMIA, acusando formalmente a Irán de la responsabilidad del atentado.

Con sólo leer el decreto 41/03 se puede entender que somos víctimas de una nueva manipulación política y de una campaña de desinformación organizada por Duhalde, el ministro J.J. Alvarez y el secretario Toma "...por aplicación de indiscutibles principios de Derecho Internacional y por la calidad de los valores jurídicos que se comprometerían de no establecerse las señaladas restricciones", según reza el decreto. En respuesta a la confesión de impotencia que los jueces del Tribunal Oral le hicieron llegar a Duhalde al pedirle que releve a los funcionarios de la SIDE citados en el juicio de la orden de guardar secreto (Decreto 490/02), porque se "obstruye de manera evidente el accionar de la justicia toda vez que compromete el debido esclarecimiento de los hechos", Duhalde no sólo ratificó nuevamente la prohibición, sino que además elevó el status de la causa y del juicio a secreto de Estado (parte final Art. 2 Decreto 41/03). De este modo, los espías, si declararan, lo harían gozando de la inmunidad que les otorgan verdaderos "fueros" por decreto. Los jueces Larrambebere, Pons y Gordo deberán resolver si van a administrar esta nueva maniobra de encubrimiento avalando al gobierno para no "comprometer la seguridad del Estado", que está involucrado en todos los trámites del atentado.

El segundo acto de la campaña puso a Toma y a sus hombres a trabajar sábados y domingos para cerrar el paquete y, de paso, resolver sus internas partidarias y con Galeano. Violando el secreto dispuesto por la misma Ley de Inteligencia con la cual pretenden encuadrar al juicio y las líneas de investigación que conducen a la responsabilidad del Estado, la Side hizo pública la carta del testigo C del 20 de diciembre para seguir negociando con la CIA y el Mossad las condiciones en que el iraní vendría a Buenos Aires y, de paso desprestigiarlo, para aliviar la carga de sus dichos e intentar una siniestra reivindicación de Menem y su gobierno. Pero las patas de la mentira son cortas: en verdad, el delator iraní a todo servicio dijo que la información escrita en los periódicos locales es falsa ya que no proviene de su declaración y, a la vez, ratificó sus dichos: "... cuando yo ratifico mis declaraciones, lo hago, ya que es mi obligació
veracidad... y esto se

El tercer acto explic
informe de la Side pre
en el juicio oral, que t
atribuyéndole legitimi
encolumnarnos detrás
los fiscales, la defensa
americanos e israelíes
Irán, considerar al Est
y aprobar una ley anti
secreto es indispensab
conjunto del aparato e
Rúa y Rodríguez Saá,
sin dejar cerrado el te
infame y los límites in
partes, es necesario qu
políticas, estudiantiles
internacionales, sepro
del decreto 41/2003. I
necesidad y la posibili
independiente para ju
responsable de tanto c
merecemos.

* *Familiar de una*
Agrupación por el Es
de la AMIA (Apemia)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Pági

El titular del partido de Lula recibió un pastelazo en la cara, como protesta anárquica. Ardieron banderas de EE.UU. en apoyo a Chávez y hubo un foro de discusión de argentinos sobre nuevas formas de política.



AFP

Las banderas ardieron en protesta por las presiones norteamericanas contra Caracas.
Los "Pasteleros sin Fronteras" atacaron a Genoino y dieron la nota de la anarquía política.

Pastelazos contra el PT, apoyo a Venezuela, argentinos discutiendo

Por E. T.
Desde Porto Alegre

Ni siquiera el domingo fue un momento tranquilo para una ciudad que aparece desbordada por los participantes del FSM. La plaza De la Matriz, frente al Palacio Piratini, sede del gobierno estadual, fue el escenario en el que se reunieron los manifestantes solidarios con Venezuela. Al margen de los comentarios y debates que generó la presencia de Hugo Chávez en Porto Alegre, la jornada de ayer estuvo marcada por el conflicto y la discusión. El titular del PT, José Genoino, recibió sobre su rostro el amargo merengue de un pastel que le fue lanzado por una militante que se autodefinió como representante del movimiento de los pasteleros sin fronteras. Estos criticaron al PT y levantaron una propuesta anárquica que concluía con las consignas "un mundo sin líderes es posible" y demostrando que al momento de la ensalada política todos los condimentos son posibles de mixturar, también agregan "que se vayan todos". Las siguientes son algunas de las actividades del domingo en el III encuentro contra la globalización neoliberal:

◆ Todo indicaba que la rueda de prensa no pasaría de ser una más de las tantas reuniones anodinas que se suceden en el FSM. Genoino, que reemplazó a José Dirceu, flamante ministro de la Casa de Gobierno, se mostraba orgulloso por el desempeño de Luiz Inácio Lula da Silva en Davos y se jactaba de que con respecto al ALCA el gobierno brasileño "iría por el filo de la navaja" tratando de modificar la agenda que los Estados Unidos tienen prevista para esta iniciativa. Todo era políticamente correcto, hasta que una diminuta militante de los pasteleros, que por esas extrañas pero habituales deficiencias de la organización de esta edición del evento en Porto Alegre portaba la acreditación como periodista, se levantó de la primera fila e imitando los habituales gags televisivos de los Tres Chiflados estampó un pastel sobre Genoino.

Mientras los acompañantes de Genoino en la conferencia limpiaban sus trajes, la seguridad decidió liberar a la joven anarquista que no superaba los 21 años. Genoino continuó disertando pero ya todo había terminado. La frutilla estaba en el piso cuando Genoino sostuvo que "estoy honrado de recibir la agresión de estos anarquistas, aventureros e inconsecuentes que simplemente son funcionales para que se mantenga el statu quo dominante".

◆ El título "Movimiento social, espontaneidad y construcción de una alternativa política" fue el taller en el que se intentó explicar la crisis que enfrenta nuestro país, las características de la revuelta del 19 y 20 de diciembre, y algunos puntos de unidad política. Organizada por la agrupación Democracia Avanzada en el ARI, que lidera Jorge Makarz, la mesa congregó al economista de ATTAC, Julio Gambina; a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; a la socióloga Alcira Argumedo; al titular de ATE Capital, Pablo de Miceli, y a Eduardo Múrua del IMPA. Ausente con aviso, el cineasta Fernando "Pino" Solanas estaba participando de un encuentro con el presidente venezolano. Gambina reivindicó la Autoconvocatoria contra el ALCA. Señaló que si bien este movimiento es tan amplio que contiene a quienes sostienen que la salida de la actual crisis política sólo puede hacerse mediante el socialismo, también hay sectores que no comparten estas posiciones. "La idea es que nadie quedara afuera", concluyó Gambina.

Argumedo afirmó que "en Brasil el neoliberalismo no había realizado la catástrofe que si concretó en la Argentina". Para la socióloga argentina "la crisis no es económica, ni financiera sino política". En su vehemente y muy aplaudida alocución resaltó las formas de organización que deben tener las herramientas políticas que deben construirse para salir del actual estado de cosas. Cortiñas señaló que no recordaba cuándo las Madres habían comenzado a sostener políticas contra el neoliberalismo, pero redondeó su idea diciendo que cuando los ahorristas protestaban frente a las puertas de los bancos ella concurría con un cartel que decía que "primero se llevaron a nuestros hijos y hoy se están llevando el país". Claro, admitió que no siempre los que protestaban contra el corralito las recibían en los mejores términos.

Makarz opinó que "el movimiento social del 'que se vayan todos' todavía no fue capaz de organizar una alternativa política contra el modelo económico. En su rechazo de la política puede correr el riesgo de construir una horizontalidad sin horizontes".

Fue un día de domingo muy movido. Por cierto los debates sobre Argentina continúan. Son ideas y no son tan fáciles de sintetizar como las matemáticas. Aunque claro éstas también suelen ser tan abstractas como algunas de las discusiones que dominan el Foro Social Mundial.

Informe: Gladys Balonga.

OPINION

Por Laura Ginsberg *

El decreto siniestro

En apenas dos semanas, el Gobierno puso en marcha una campaña sucia para intentar nuevamente poner un punto final a la causa y al juicio que se sustancia por la masacre de nuestros familiares en la AMIA. Esta campaña consta de tres actos, dos de los cuales son aparentemente secretos y el tercero, del cual nadie habla, está publicado en el Boletín Oficial. Se trata del Decreto 41/03, publicitado falsamente como una autorización a la Side a revelar más secretos ante el Tribunal Oral Federal Nº 3. Luego resucitaron al testigo C diciendo que se habría retractado de sus dichos anteriores que comprometían al Estado argentino y, por último, anunciaron con bombos y platillos la aparición de un informe oficial de la Side que revelaría quién dio la orden para volar la AMIA, acusando formalmente a Irán de la responsabilidad del atentado.

Con sólo leer el decreto 41/03 se puede entender que somos víctimas de una nueva manipulación política y de una campaña de desinformación organizada por Duhalde, el ministro J.J. Alvarez y el secretario Toma "...por aplicación de indiscutibles principios de Derecho Internacional y por la calidad de los valores jurídicos que se comprometerían de no establecerse las señaladas restricciones", según reza el decreto. En respuesta a la confesión de impotencia que los jueces del Tribunal Oral le hicieron llegar a Duhalde al pedirle que releve a los funcionarios de la SIDE citados en el juicio de la orden de guardar secreto (Decreto 490/02), porque se "obstruye de manera evidente el accionar de la justicia toda vez que compromete el debido esclarecimiento de los hechos", Duhalde no sólo ratificó nuevamente la prohibición, sino que además elevó el status de la causa y del juicio a secreto de Estado (parte final Art. 2 Decreto 41/03). De este modo, los espías, si declararan, lo harían gozando de la inmunidad que les otorgan verdaderos "fueros" por decreto. Los jueces Larrambebere, Pons y Gordo deberán resolver si van a administrar esta nueva maniobra de encubrimiento avalando al gobierno para no "comprometer la seguridad del Estado", que está involucrado en todos los trámites del atentado.

El segundo acto de la campaña puso a Toma y a sus hombres a trabajar sábados y domingos para cerrar el paquete y, de paso, resolver sus internas partidarias y con Galeano. Violando el secreto dispuesto por la misma Ley de Inteligencia con la cual pretenden encuadrar al juicio y las líneas de investigación que conducen a la responsabilidad del Estado, la Side hizo pública la carta del testigo C del 20 de diciembre para seguir negociando con la CIA y el Mossad las condiciones en que el iraní vendría a Buenos Aires y, de paso desprestigiarlo, para aliviar la carga de sus dichos e intentar una siniestra reivindicación de Menem y su gobierno. Pero las patas de la mentira son cortas: en verdad, el delator iraní a todo servicio dijo que la información escrita en los periódicos locales es falsa ya que no proviene de su declaración y, a la vez, ratificó sus dichos: "... cuando yo ratifico mis declaraciones, lo hago, ya que es mi obligación en cuanto a su contenido y su veracidad... y esto se puede probar con los protocolos".

El tercer acto explica los dos primeros. La aparición del informe de la Side pretende superar las diferencias internas en el juicio oral, que todas las partes reivindican atribuyéndole legitimidad e independencia, y encolumnarnos detrás del reclamo de Galeano, la DAIA, los fiscales, la defensa de los imputados y los servicios americanos e israelíes: cargar toda la responsabilidad sobre Irán, considerar al Estado argentino como una víctima más y aprobar una ley antiterrorista. Por ello, la condición del secreto es indispensable para encubrir a la Side y al conjunto del aparato estatal. A diferencia de Menem, De la Rúa y Rodríguez Saá, Duhalde no puede dejar el gobierno sin dejar cerrado el tema AMIA. Para superar esta campaña infame y los límites insalvables de los jueces, tribunales y partes, es necesario que las organizaciones sociales, políticas, estudiantiles y de derechos humanos, nacionales e internacionales, se pronuncien por la inmediata derogación del decreto 41/2003. Debemos considerar seriamente la necesidad y la posibilidad de constituir una comisión independiente para juzgar y castigar al Estado argentino responsable de tanto crimen. Depende de nosotros. Nos lo merecemos.

* *Familiar de una víctima del ataque a la AMIA. Por la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia)*

CHAVEZ ANUNCIO EN PORTO ALEGRE QUE IMPONDRA LA TASA TOBIN EN VENEZUELA

Un impuesto a la fuga de capitales

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

En una charla con seis medios internacionales en la que **Página/12** fue el único diario argentino presente, Chávez anunció que pondrá un impuesto a las transacciones financieras internacionales para detener la salida de divisas.

El Huracán Hugo sopló ayer con fuerza en Porto Alegre. La presencia del presidente venezolano Hugo Chávez Frías conmovió por igual a los organizadores del Foro Social Mundial, a las autoridades del estado de Rio Grande do Sul, que responden al partido del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, y a los muchos grupos solidarios con Venezuela que se concentraron en el auditorio de la Asamblea Legislativa para ovacionarlo. Una caótica conferencia de prensa colectiva le permitió el encuentro con los periodistas. *Página/12* fue uno de los apenas seis medios internacionales que pudieron formular sus preguntas. Además de citar a la Argentina como ejemplo de lo que sucede cuando se aplica una "sobredosis de neoliberalismo", ante una pregunta de este diario aseguró que está presentando iniciativas para "profundizar la Revolución Bolivariana". Entre ellas, aseguró que enviará la próxima semana al Congreso un proyecto de ley similar a la iniciativa de la Tasa Tobin que propugna gravar con el 1 por ciento las grandes transacciones financieras internacionales. De esta manera, se propone poner fin a la fuga de divisas que, de acuerdo con sus datos, en los últimos 4 años llegó a unos 35 mil millones. Cifra escalofriante si se tiene en cuenta que, de acuerdo con lo que informó Chávez, el Producto Bruto Interno anual de Venezuela ronda los 100 mil millones. "La revolución no se negocia", fue su contundente conclusión.

"Buenas tardes a todos. Cuántos periodistas hay aquí", exclamó sonriente apenas ingresó al apretado salón en el que se concretó la rueda de prensa. Antes de comenzar con sus respuestas fue presentando de uno en uno a los funcionarios que se sentaron a su lado. Como en la mayoría de sus encuentros periodísticos, extrajo del bolsillo de su guayabera verde clara la diminuta Constitución. Lo hizo para decir que esa Constitución era antiliberal y que allí estaba definido el modelo político económico que impulsa. Adelantó también que la semana que viene, a través del Banco Central, suspenderá la venta de divisas y que instrumentará un control de cambios.

"El plan golpista de abril nos permitió profundizar el proceso revolucionario", comenzó diciendo Chávez para responder la pregunta de **Página/12** sobre qué planes de gobierno tenía en carpeta a la luz de la desobediencia política y social de algunos grupos de la sociedad venezolana.

"No hay otra forma de derrotar al golpismo que profundizando el proceso revolucionario", continuó. "La revolución no está en negociación, no se negocian los principios, de ninguna manera. Después de abril hicimos una reestructuración de las Fuerzas Armadas y ahora se puede decir que están mucho más comprometidas con la Constitución y con la revolución. Luego del golpe petrolero de diciembre pudimos, por primera vez desde que Pdvsa existe, nacionalizar el petróleo. Y no habíamos podido antes porque una verdadera burocracia desnacionalizada se había blindado allí y Pdvsa era lo que se conocía como una caja negra. Ahora hemos retirado más de 3 mil altos gerentes que adhirieron al plan desestabilizador, dejando de lado gente muy patriota y nacionalista. Yo he visto llorar a un señor de más de 60 años ya jubilado, cuando lo llamamos para asumir como gerente en la refinería en la que él creció, cuando vio lo que habían hecho los saboteadores. Antes de parar una refinería primero hay que limpiar el sistema. Los saboteadores pararon las refinerías dejando los conductos llenos de químicos, hidrocarburos y hasta de asfalto, que llegó a solidificarse. Por eso lo vi llorar a este hombre. Estamos colocando al servicio del proceso revolucionario el principal recurso que tiene el país."

"Hemos dicho que el año 2003 es de ataque", continuó Chávez. "Han salido injustificadamente durante 4 años más de 35 mil millones, en un país del tamaño de Venezuela, con un PBI de 100 mil millones. También estamos entregando títulos de propiedad urbana. Esto significa democratizar la propiedad de la tierra. A los pobres y a los sectores populares que han vivido en ranchos y en lugares humildes les estamos entregando los títulos de propiedad. Algo parecido con la reforma agraria, a la que preferimos denominar Revolución Agraria. Este año entregaremos varios cientos de miles de hectáreas a pequeños productores. Lo haremos con la forma cooperativista prevista en la Constitución. Vamos a profundizar la educación integral. Hemos llevado el presupuesto de la educación del 3 por ciento del PBI, cifra del año '98, a un 7 por ciento. El presupuesto de la salud de 2,5 lo llevamos a 5 por ciento. Hemos reducido la mortalidad infantil de 21 por mil a 17 por mil. Bajamos la desnutrición infantil en un 15 por ciento. Creció la matrícula escolar en 40 por ciento. Hemos reducido el índice de bajo peso al nacer del 9 por ciento al 6 por ciento. Todas éstas son cifras del programa de la Unesco, PNUD. En lo político, estamos profundizando la participación comunitaria. Están naciendo los consejos locales de planificación, designados por los ciudadanos y con carácter vinculante. Esto es poder popular formalizando a través de mecanismos de participación previstos en la Constitución."



AFP

La llegada del líder venezolano fue un evento masivo en el Foro de Porto Alegre.
Chávez puso a nuestro país como ejemplo cautelar de lo que pasa cuando hay "sobredosis de neoliberalismo".

> **Ataque:** ***"Han salido injustificadamente durante 4 años más de 35 mil millones en un país del tamaño de Venezuela, con un PBI de 100 mil millones".***

Chávez se excusó de entregar algún consejo a los pueblos latinoamericanos sobre la manera en que debían relacionarse con el FMI, como le requirió algún periodista. Pero recordó que en 4 años no había firmado ni tenía previsto firmar ningún acuerdo con el FMI. Sostuvo que no lo hizo porque no aceptan imposiciones. Claro que también dijo que esto pudieron hacerlo enfrentando más de una dificultad.

Luego de criticar los pocos resultados que entregan muchas de las cumbres a las que le toca asistir, se explayó sobre algunas de las propuestas que impulsa para mejorar "la integración regional". Recordó que en alguna cumbre sudamericana se preguntó: "¿Por qué no podemos tomar decisiones en conjunto los 12 presidentes latinoamericanos? Por cierto, hablo de presidentes elegidos democráticamente. Si queremos dar fuerza a esas decisiones que pensamos tomar, en temas como la deuda externa, por ejemplo, ¿por qué no sometemos nuestras iniciativas al voto de nuestros pueblos? La deuda externa es un mecanismo perverso que no puede ser enfrentado por sólo un país, porque lo quiebran. A mí me ha dado dolor en estos últimos 4 años haber pagado más de 20 mil millones de dólares de una deuda cuyos frutos no están en Venezuela. Deuda que se la robaron casi toda. Cuando yo llegué, la deuda estaba en casi 26 mil millones, hemos pagado más de 20 mil y todavía debemos 26 mil. Este mecanismo es inmoral. O, como dijo Fidel Castro en alguna ocasión, es una deuda eterna, jamás vamos a poder pagarla. Este año, el mundo desarrollado ayudará a los países subdesarrollados. Por cada dólar que los países pobres reciban de ayuda, tendrán que pagar 6 en deuda externa. Es imposible que salgamos de la pobreza con ese mecanismo de transferencia de los países más pobres a los más ricos. Ustedes creen que esto lo puede solucionar un solo presidente".

Chávez también se explayó sobre sus propuestas de integración latinoamericana. "Nosotros hemos propuesto crear el Fondo Monetario Latinoamericano, en el que cada uno aporte lo que pueda. Incluso quien no pueda aportar dinero contante y sonante, puede aportar alimentos que puedan ser utilizados como trueque entre los pueblos pobres. Se puede hacer, lo que falta es voluntad política y ésa es la batalla que estamos dando en el mundo. Sucede que con el cuento de la mano invisible del mercado, a la política la echaron del escenario." Chávez compartió las críticas que en el Foro se hacen sobre los organismos de crédito internacional y señaló que "la única manera que tenemos de ir zafando de esa garra es con la unidad". Así propuso crear Petroamérica, con las empresas estatales Petrobras; Venezuela, Ecuador y Perú. "¿Por qué no conformar una OPEP de Sudamérica?", se preguntó, para responderse que "eso nos daría mucho más poder de negociación en lugar de cada uno estar haciendo sus propios planes".

Hollywood también vino

El Foro tuvo una visita atípica, la del actor norteamericano Dany Glover, famoso por su rol como compañero de Mel Gibson en la serie de películas *Arma Mortal*. Glover, de 55 años, realizó un encendido llamado a detener "la guerra de Estados Unidos contra Irak". Glover criticó el sistema económico mundial y culpó al "complejo militar-industrial de mi país" por "la agresión a Irak". "Vengo aquí como ciudadano del mundo, para oír las historias de las personas que están discutiendo soluciones a los problemas y cómo crear una sociedad más justa", agregó el actor.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

IO EN PORTO ALEGRE QUE IMPONDRA LA TASA TOBIN EN VENEZUELA

uesto a la fuga de capitales

En una charla con seis medios internacionales en la que Página/12 fue el único diario argentino presente, Chávez anunció que pondrá un impuesto a las transacciones financieras internacionales para detener la salida de divisas.

AFP



La llegada del líder venezolano fue un evento masivo en el Foro de Porto Alegre.
Chávez puso a nuestro país como ejemplo cautelar de lo que pasa cuando hay "sobredosis de neoliberalismo".

Lo hizo para decir que esa Constitución era antiliberal y que allí estaba definido el modelo político económico que impulsa. Adelantó también que la semana que viene, a través del Banco Central, suspenderá la venta de divisas y que instrumentará un control de cambios.

"El plan golpista de abril nos permitió profundizar el proceso revolucionario", comenzó diciendo Chávez para responder la pregunta de **Página/12** sobre qué planes de gobierno tenía en carpeta a la luz de la desobediencia política y social de algunos grupos de la sociedad venezolana.

"No hay otra forma de derrotar al golpismo que profundizando el proceso revolucionario", continuó. "La revolución no está en negociación, no se negocian los principios, de ninguna manera. Después de abril hicimos una reestructuración de las Fuerzas Armadas y ahora se puede decir que están mucho más comprometidas con la Constitución y con la revolución. Luego del golpe petrolero de diciembre pudimos, por primera vez desde que Pdvsa existe, nacionalizar el petróleo. Y no habíamos podido antes porque una verdadera burocracia desnacionalizada se había blindado allí y Pdvsa era lo que se conocía como una caja negra. Ahora hemos retirado más de 3 mil altos gerentes que adhirieron al plan desestabilizador, dejando de lado gente muy patriota y nacionalista. Yo he visto llorar a un señor de más de 60 años ya jubilado, cuando lo llamamos para asumir como gerente en la refinería en la que él creció, cuando vio lo que habían hecho los saboteadores. Antes de parar una refinería primero hay que limpiar el sistema. Los saboteadores pararon las refinerías dejando los conductos llenos de químicos, hidrocarburos y hasta de asfalto, que llegó a solidificarse. Por eso lo vi llorar a este hombre. Estamos colocando al servicio del proceso revolucionario el principal recurso que tiene el país."

"Hemos dicho que el año 2003 es de ataque", continuó Chávez. "Han salido injustificadamente durante 4 años más de 35 mil millones en un país del tamaño de Venezuela, con un PBI de 100 mil millones. También estamos entregando títulos de propiedad urbana. Esto significa democratizar la propiedad de la tierra. A los pobres y a los sectores populares que han vivido en ranchos y en lugares humildes les estamos entregando los títulos de propiedad. Algo parecido con la reforma agraria, a la que preferimos denominar Revolución Agraria. Este año entregaremos varios cientos de miles de hectáreas a pequeños productores. Lo haremos con la forma cooperativista prevista en la Constitución. Vamos a profundizar la educación integral. Hemos llevado el presupuesto de la educación del 3 por ciento del PBI, cifra del año '98, a un 7 por ciento. El presupuesto de la salud de 2,5 lo llevamos a 5 por ciento. Hemos reducido la mortalidad infantil de 21 por mil a 17 por mil. Bajamos la desnutrición infantil en un 15 por ciento. Creció la matrícula escolar en 40 por ciento. Hemos reducido el índice de bajo peso al nacer del 9 por ciento al 6 por ciento. Todas éstas son cifras del programa de la Unesco, PNUD. En lo político, estamos profundizando la participación comunitaria. Están naciendo los consejos locales de planificación, designados por los ciudadanos y con carácter vinculante. Esto es poder popular formalizando a través de mecanismos de participación previstos en la Constitución."

Ataque: ***"Han salido injustificadamente durante 4 años más de 35 mil millones en un país del tamaño de Venezuela, con un PBI de 100 mil millones".***

Chávez se excusó de entregar algún consejo a los pueblos latinoamericanos sobre la manera en que debían relacionarse con el FMI, como le requirió algún periodista. Pero recordó que en 4 años no había firmado ni tenía previsto firmar ningún acuerdo con el FMI. Sostuvo que no lo hizo porque no aceptan imposiciones. Claro que también dijo que esto pudieron hacerlo enfrentando más de una dificultad.

Luego de criticar los pocos resultados que entregan muchas de las cumbres a las que le toca asistir, se explayó sobre algunas de las propuestas que impulsa para mejorar "la integración regional". Recordó que en alguna cumbre sudamericana se preguntó: "¿Por qué no podemos tomar decisiones en conjunto los 12 presidentes latinoamericanos? Por cierto, hablo de presidentes elegidos democráticamente. Si queremos dar fuerza a esas decisiones que pensamos tomar, en temas como la deuda externa, por ejemplo, ¿por qué no sometemos nuestras iniciativas al voto de nuestros pueblos? La deuda externa es un mecanismo perverso que no puede ser enfrentado por sólo un país, porque lo quiebran. A mí me ha dado dolor en estos últimos 4 años haber pagado más de 20 mil millones de dólares de una deuda cuyos frutos no están en Venezuela. Deuda que se la robaron casi toda. Cuando yo llegué, la deuda estaba en casi 26 mil millones, hemos pagado más de 20 mil y todavía debemos 26 mil. Este mecanismo es inmoral. O, como dijo Fidel Castro en alguna ocasión, es una deuda eterna, jamás vamos a poder pagarla. Este año, el mundo desarrollado ayudará a los países subdesarrollados. Por cada dólar que los países pobres reciban de ayuda, tendrán que pagar 6 en deuda externa. Es imposible que salgamos de la pobreza con ese mecanismo de transferencia de los países más pobres a los más ricos. Ustedes creen que esto lo puede solucionar un solo presidente".

Chávez también se explayó sobre sus propuestas de integración latinoamericana. "Nosotros hemos propuesto crear el Fondo Monetario Latinoamericano, en el que cada uno aporte lo que pueda. Incluso quien no pueda aportar dinero contante y sonante, puede aportar alimentos que puedan ser utilizados como trueque entre los pueblos pobres. Se puede hacer, lo que falta es voluntad política y ésa es la batalla que estamos dando en el mundo. Sucede que con el cuento de la mano invisible del mercado, a la política la echaron del escenario." Chávez compartió las críticas que en el Foro se hacen sobre los organismos de crédito internacional y señaló que "la única manera que tenemos de ir zafando de esa garra es con la unidad". Así propuso crear Petroamérica, con las empresas estatales Petrobras; Venezuela, Ecuador y Perú. "¿Por qué no conformar una OPEP de Sudamérica?", se preguntó, para responderse que "eso nos daría mucho más poder de negociación en lugar de cada uno estar haciendo sus propios planes".

Hollywood también vino

El Foro tuvo una visita atípica, la del actor norteamericano Dany Glover, famoso por su rol como compañero de Mel Gibson en la serie de películas *Arma Mortal*. Glover, de 55 años, realizó un encendido llamado a detener "la guerra de Estados Unidos contra Irak". Glover criticó el sistema económico mundial y culpó al "complejo militar-industrial de mi país" por "la agresión a Irak". "Vengo aquí como ciudadano del mundo, para oír las historias de las personas que están discutiendo soluciones a los problemas y cómo crear una sociedad más justa", agregó el actor.

n cuanto a su contenido y su
de probar con los protocolos".
os dos primeros. La aparición del
de superar las diferencias internas
s las partes reivindican
l e independencia, y
reclamo de Galeano, la DAIA,
los imputados y los servicios
rgar toda la responsabilidad sobre
argentino como una víctima más
orista. Por ello, la condición del
para encubrir a la Side y al
tal. A diferencia de Menem, De la
halde no puede dejar el gobierno
AMIA. Para superar esta campaña
vables de los jueces, tribunales y
as organizaciones sociales,
le derechos humanos, nacionales e
cien por la inmediata derogación
emos considerar seriamente la
l de constituir una comisión
r y castigar al Estado argentino
en. Depende de nosotros. Nos lo

ma del ataque a la AMIA. Por la
ecimiento de la Masacre Impune

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Rehenes por dos horas

Una familia entera fue tomada como rehén en Don Torcuato durante casi dos horas, por tres hombres que finalmente lograron escapar del lugar que había sido rodeado por la policía. Sucedió ayer, poco después de las 15, en una vivienda ubicada en la esquina de Luján y Güiraldes, donde estaban un matrimonio, dos amigas de la pareja y dos menores de edad cuyas identidades no fueron informadas por la policía. Presuntamente, los asaltantes entraron a la casa a robar, pero, a raíz de la denuncia de una vecina, la policía llegó de inmediato, los rodeó y los tres hombres se atrincheraron en la casa con los rehenes. Personal del Grupo de Operaciones Especiales de la Policía Bonaerense tomó posición en la zona, mientras negociadores de la fuerza empezaban a hablar con los captores. Luego de casi dos horas de estar atrincherados, los tres hombres escaparon por los techos de las casas vecinas, y dejaron maniatada a la familia. Aunque la policía lanzó un operativo cerrojo al menos hasta la noche no había logrado capturar a los secuestradores.

A los estudiantes porteños la policía los hace sentir inseguros

Un estudio realizado entre 800 chicos de la escuela media muestra que sólo se sienten seguros en su casa o en el colegio.

Por Eduardo Videla

La gran mayoría de los chicos que cursan la escuela media en la ciudad de Buenos Aires *sólo se sienten seguros* en su casa, con sus familias, o en el colegio, con sus amigos; casi ninguno ve en la policía una fuente de protección sino que, al contrario, una gran parte considera a esa fuerza como "agente de inseguridad". Por lo general, admiten desconocer los derechos que los asisten ante un eventual abuso por parte de las fuerzas de seguridad o adonde pueden recurrir. Su participación en actividades comunitarias es muy escasa y, en una gran proporción, manifiestan la necesidad de tener espacios propios. Esas conclusiones son parte del resultado de los Talleres de Promoción de Derechos organizados en el marco del Plan de Prevención del Delito de la ciudad, que se realizaron recientemente en diez escuelas, en barrios de distinta extracción social, en los que participaron 828 jóvenes de entre 16 y 20 años.

Se trata de un estudio piloto que se llevó a cabo entre octubre y noviembre de 2002, en escuelas distribuidas en los tres cordones geográficos de la ciudad: el norte, el sur y el área central. Esta selección permitió trabajar con grupos de chicos de estratos sociales medio, medio alto, medio bajo y bajo. Para este año está previsto extender la experiencia a otras escuelas medias de la ciudad.

El trabajo se dividió en dos talleres, uno de sensibilización del problema de seguridad entre los jóvenes y otro sobre promoción de derechos. Pese a la desconfianza e incredulidad inicial, los adolescentes valoraron en forma positiva el espacio ofrecido.

Del análisis cualitativo de las respuestas que dieron los jóvenes, se desprende que el concepto de "seguridad" es apenas un "estado ideal, lo que debe ser pero no es observado en la vida cotidiana". Tanto esa respuesta como la que expresa una "muy alta" desconfianza en las autoridades se manifestó por igual en los tres cordones, sin diferencias en los distintos estratos sociales.

Para el 88 por ciento de los chicos que participaron, la seguridad queda restringida al círculo íntimo de convivencia: el hogar y la familia. En segundo lugar se ubicó la escuela. "Los hace sentir seguros estar en la casa, con sus familias y en el colegio, a través de la contención de los seres queridos, de los amigos", sostiene el trabajo. Al andar por la calle, sostienen, una fuente de seguridad es "estar mal vestido para que no me asalten" o el mantener un "perfil bajo".

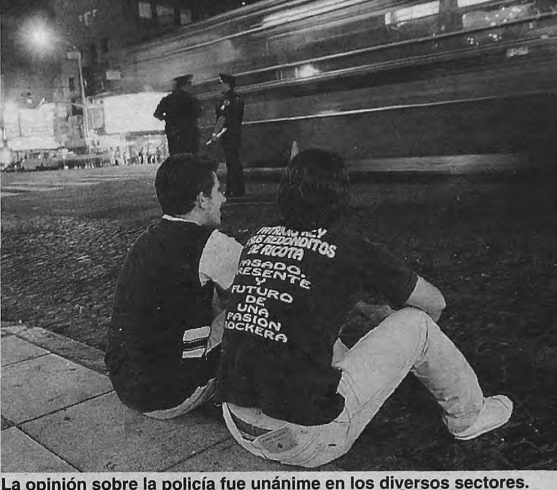
En muy pocos casos apareció la presencia policial como sensación de seguridad: sólo el 2 por ciento de los consultados. En cambio, el 61 por ciento de los estudiantes visualizan a las fuerzas de seguridad como factor de inseguridad. El 37 por ciento restante le adjudica una posición ambivalente: "deberían hacer cosas que no hacen", expresan. Y el 92 por ciento cree que la policía actúa con autonomía del poder político, como un poder aparte y no como auxiliar de la justicia. También existe descreimiento hacia el accionar de la justicia: "no cumplen las leyes necesarias", dicen los jóvenes.

Las relaciones con las autoridades, por lo general, no son buenas, pero lo que se destaca es el vínculo negativo con la policía, ya sea por haber sufrido maltratos alguna vez o porque desempeñan mal su función. Aunque la desconfianza hacia las fuerzas de seguridad se dio en todos los estratos socioeconómicos por igual fueron los estudiantes del cordón sur los que manifestaron un mayor grado de abusos y atropellos.

En cuanto a las fuentes de inseguridad, están asociadas a los problemas que se viven en la calle, "la gente indeseable e indecente", "las bandas", "los patovicas de los boliches" y, en algunos casos, "la violencia que se encuentra en las esquinas, en la escuela y con ciertas personas en algunos barrios". La seguridad aparece asociada a la sensación de tranquilidad, algo que –dicen– no suelen experimentar en lo cotidiano ya que continuamente están "en alerta o pendientes de que nos vaya a pasar algo". El *desconocimiento de los derechos* fue marcado: sólo el 17 por ciento sabe que existe una ley de protección de los derechos de niños y adolescentes y que hay organismos oficiales donde pueden denunciar atropellos. No hay diferencias relevantes, al respecto, si se analizan los distintos niveles socioeconómicos. Pero el nivel de violencia que impera en la zona sur llevó a que se hicieran preguntas del tipo: "¿es cierto que la policía me puede pegar?". "El vínculo con la vida es totalmente distinto en la zona sur, donde no llama tanto la atención que alguien reciba un puntazo o un balazo", dice Esteban Sottile, miembro del equipo de Estrategias de Prevención Social. En la zona sur –el tercio de territorio porteño donde más creció la población y donde mayor es el nivel de NBI– se registra la mitad de los homicidios dolosos que se cometen en toda la ciudad.

Los talleres se encuadran en la prevención de la violencia institucional, que se manifestó en forma trágica con el crimen de Ezequiel Demonty. "Nos preocupa la vulnerabilidad de los jóvenes ante el manejo discrecional de la autoridad por parte del Estado", dijo a **Página/12** el director de Políticas de Seguridad y Prevención del Delito, Claudio Suárez. Los talleres, adelantó el funcionario, continuarán este año en otras escuelas. A ellos se sumará una tercera etapa, que consiste en "generar proyectos de integración, actividades recreativas, culturales o comunitarias que permitan vincular de otra manera a los chicos en conflicto con el sistema penal con su comunidad", explica Suárez. "En otros términos –concluye–, se apunta a reconstruir el tejido social."

Bernardino Avila



La opinión sobre la policía fue unánime en los diversos sectores.
Además, desconocen sus derechos ante un eventual abuso.

EN LOS BOLICHES DE LA COSTA

Patovicas ilegales

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, dio a conocer ayer un informe que indica que el 90 por ciento del personal de seguridad que presta servicio en los boliches de la costa atlántica trabaja en negro y en forma ilegal. "Tenemos la obligación de controlar a los que ofrecen seguridad privada y detectamos que muchos trabajan en forma clandestina", aseguró en un comunicado el ministro.

Personal de la Dirección General Fiscalizadora de Agencias y Seguridad Privada del Ministerio de Seguridad realizó un minucioso control en centros de esparcimiento nocturno y locales bailables, desde San Clemente del Tuyú hasta Monte Hermoso. El operativo tenía como objetivo verificar si se cumplía con la normativa que regula la actividad de vigilancia privada en esos boliches. Para el relevamiento se inspeccionaron en total más 500 lugares y se detectó que el 90 por ciento de los "patovicas" trabajan en negro y en forma ilegal.

En cuanto a los locales bailables, sobre 65 inspeccionados, se observó la presencia de un centenar de "patovicas" realizando tareas sin estar registrados. Eso dio lugar a causas con sanción a los infractores, con multas entre los 30.000 y los 100.000 pesos, además de la inhabilitación de los custodios y comercios donde prestan servicios.

La ley prohibió la portación de armas de fuego y determinó la obligatoriedad de que cumplan sus funciones con uniforme y credencial que deje en claro su nombre y apellido. Entre los locales más conocidos de la costa atlántica donde se realizó en control se encuentran, en el Municipio Urbano de la Costa: Vadinho, Vabieka, Chango, El Eterno; en Pinamar, Ku, El Alma, Coyote News; en Mar del Plata, Sobremonte, Chocolate, El Divino; y en Villa Gesell, Le Brique y Pueblo Límite.

LA CANTIDAD DE VENDEDORES DESBORDO EL RETIRO

La feria de las esperanzas

Por Horacio Cecchi

La nueva feria quedó inaugurada con un gentío. A los 1500 puestos se les sumaron 500 lonas de vendedores ansiosos por pelearle a la crisis desde allí. También hubo mucho público.

Fue un domingo de feria. Al menos, en Retiro. Frente a la Terminal de micros, sobre la avenida de los Inmigrantes, la misma de los Tribunales y del Edificio Cóndor de la Fuerza Aérea, se instaló el nuevo Paseo El Retiro, dedicado a vendedores de artesanías. En su primer día, la organización quedó desbordada: alrededor de 1500 puesteros ocuparon las estructuras armadas por el gobierno porteño, pero las estructuras no alcanzaron y otros 500 debieron extender lonas sobre el suelo para exponer sus artículos. Un camión cisterna, baños químicos, servicio médico, instalación eléctrica, uniformados, y hasta una banda de la Fuerza Aérea fueron los servicios aportados por las autoridades, además de un escenario en el que se montaron espectáculos para atraer al público. Estaban prohibidos los puestos de reventa: alrededor de 400 pedidos fueron rechazados por ese motivo. Algunos se instalaron desoyendo la prohibición. Más allá de las quejas, fue un primer día de tanteos: los vendedores se mostraron expectantes midiendo el perfil del público, el público midiendo la calidad de los artículos y los precios, y el gobierno midiendo al público y a los vendedores. En síntesis, un primer día de feria con expectativas.

Durante la semana, la avenida de los Inmigrantes viste de saco y corbata, o uniforme. Ayer, cambió de *look*: alrededor de 1500 mesitas con su correspondiente techo de tela conformaron el núcleo central del Paseo El Retiro. Remeras multicolores, velas, flores de papel, zapatos, monedas antiguas, libros y revistas, antigüedades y demás reemplazaron a los habituales abogados y atachés cargados de folios judiciales. A partir del mediodía había comenzado a funcionar la promocionada feria de los artesanos, conformada por puesteros de diferentes zonas en conflicto, especialmente del Parque Rivadavia y la peatonal Florida.

Sobre la escalinata de los Tribunales, una multitud se cubría del sol, mientras los Inmigrantes pasaba a ser una especie de bazar persa. Ya desde las 6 de la mañana, una larga fila de concursantes a puestos, frente a las oficinas portátiles montadas por el gobierno, preanunciaba el desmadre posterior. "El jueves pasado, a la noche, cerramos la inscripción –dijo a **Página/12** la subsecretaria de Espacios Públicos y Desarrollo Humano, Margarita Charriere–. A esa altura ya eran 1930, y el viernes siguieron pidiendo anotarse. Eso nos mostró que el proyecto fue atractivo."

Lo cierto es que, por un lado lo atractivo y por el otro la crisis, desbordaron la organización. A media mañana, la extensa fila de aspirantes a puestos comenzó a tener inconvenientes cuando las autoridades comprendieron que no alcanzarían las estructuras. Muchos debieron conformarse con tirar una lonita sobre el césped. "Es cierto que nos desbordó, pero es el primer día –confió un integrante de la organización–. El fin de semana que viene va a estar resuelto el problema."

Entre las pautas indicadas por el gobierno porteño, la más precisa fue la prohibición de habilitar a revendedores. "Rechazamos alrededor de 400 pedidos –confió Charriere–. No podemos habilitar a la venta pirata, ni a la competencia con comercios que pagan sus impuestos." Esto generó algún altercado y la instalación de algún que otro puestito trucho.

"Nunca habíamos trabajado en esto –relató Susana, docente y dedicada a la ornamentación de vidrieras–. Con mi marido (Arnaldo) siempre hicimos artesanías, pero para nosotros. Por ahora trajimos lo que teníamos en casa, vamos a ver cómo funciona y si empezamos a producir." En el puestito de al lado, Liliana, contadora, y su marido, Eduardo, bancario desocupado, aportaban la misma experiencia y expectativa. "Hay mucha gente paseando. Nos costó mucho ubicarnos –dijo Liliana–, pero estamos muy esperanzados. Es difícil reinsertarse y esto puede ser una salida." Susana, por su lado, confesaba su asombro: "Ayer nos llamaron por teléfono a casa para decirnos que teníamos un puesto adjudicado. Esto es de ciencia ficción". A unos metros, Daniel, Verónica y Gladys vendían sus artículos y promocionaban su puesto en el Mercado de Velez Sarsfield, en Liniers. "No sabemos si vamos a conservar el mismo lugar. Lo ideal es que se organice por zonas y productos", decía Verónica. "No sé, no sé –explicaba un joven, mochila al hombro y novia a la mano, que recorría los puestos en forma selectiva–. Buscamos artesanos. Por ahora no vimos muchos."

El canon que cobra el gobierno por puesto es de 10 pesos por día, o 15 por fin de semana. Por ahora, desborde de mediante, colocar una lona cuesta 5 por día o 7 por fin de semana. La recaudación será entregada a la Fundación del Hospital Garrahan, la Fundación Huésped, y la Casa Cuna. Los puesteros de la plaza Lezica, por ahora clausurada, tienen un mes de prueba exentos de pago. "A nosotros esto nos parte por la mitad –aseguró Jorge, ex plaza Lezica, y uno de los que quedó sin puesto y debió extender une lonita para ofrecer sus monedas antiguas–. El público no es filatelista. Todos quedamos desperdigados. Allá llevábamos 70 años y el lugar estaba reconocido. Cualquiera sabía dónde se vendían estampillas. Ahora, no sé. El público es otro. Habrá que ver cómo funciona. Démosle un mes de plazo."

Jorge Larrosa



Desde remeras hasta floreros, monedas antiguas y libros, se vieron todos los rubros.
La convocatoria excluye productos industriales, aunque algunos intentaron instalarse.

LA PROPIA VICTIMA LO RECONOCIO ANTES DE MORIR

Más datos en contra de Conzi

Horacio Conzi, el empresario prófugo, dueño del complejo Dallas de Martínez, fue reconocido por el joven Marcos Eschenone antes de morir de tres disparos 9 milímetros. Schenone viajaba en un remís junto a dos amigos y otro joven, y fueron perseguidos por Conzi quien vació el cargador de una pistola 9 milímetros contra el remís. El arma, una Beretta, será periciada nuevamente ya que los peritos hallaron dos tipos de proyectiles en el lugar: algunas balas de punta hueca y otras encamisadas. Durante la reconstrucción, los fiscales Hernán Collantes y Mario Kohan supieron que cuando la Jeep Cherokee del empresario se puso a la par del remís, Eschenone preguntó a sus acompañantes: "¿Esa no es la camioneta del dueño de Dallas?". Después, siguieron los disparos.

El relato fue coincidente. Tanto el remisero, como las dos chicas y el amigo de Schenone, mencionaron que el joven reconoció a la camioneta por una insignia en la parrilla del vehículo. En ese momento, el remisero preguntó a sus pasajeros si querían que detuviera el auto. "No, seguí adelante", le pidieron las dos chicas. Cuando la camioneta Jeep Cherokee, con la ventanilla del acompañante baja, se puso a la par del remís, pudieron confirmar la duda. "Ese es Horacio, el dueño de Dallas", insistió Eschenone. Después, el empresario vació el cargador de su arma sobre el remís. Tres disparos impactaron en Schenone provocándole la muerte.

En la reconstrucción, los fiscales también supieron que los dos amigos conocían desde antes a las dos chicas. En la madrugada del jueves 16, los dos amigos no pudieron entrar a Dallas porque las puertas del local cierran a la una de la madrugada. En la puerta, reconocieron a las dos chicas, de quienes sabían que tenían contacto con el dueño. Les pidieron entonces que los ayudaran a entrar. De hecho, lo hicieron. Una de las chicas dijo que los dos jóvenes las acompañaban, y así pudieron ingresar. En el interior se separaron, pero luego volvieron a juntarse, lo que aparentemente desató los celos de Conzi, quien ordenó a la guardia que echara a los dos amigos. Ante esa situación, las dos chicas se solidarizaron y se retiraron con ellos. Después siguió la persecución.

Hoy, los peritos realizarán otra pericia sobre la Beretta secuestrada de la casa de Horacio Conzi, que se determinó que había sido el arma utilizada. Buscan comprobar si las balas de punta hueca y los proyectiles encamisados hallados en el lugar corresponden a la misma arma.

DONACION

El Ministerio de Salud firmará hoy un convenio con una entidad internacional para recibir dinero en carácter de donación por cinco años que se destinará a la compra de medicamentos contra el sida, la malaria y la tuberculosis. Se trata del Fondo Global de Lucha contra el Sida, una entidad que preside Bill Gates, el presidente de Microsoft. Por este convenio, Argentina recibirá como donación 28 millones de dólares en cinco años. Este año llegarán 12 millones, destinados en un principio a la compra de medicamentos contra el sida, la malaria y la tuberculosis. La información la dio a conocer el ministro de Salud, Ginés González García, desde Davos, donde participó del Foro Económico Mundial.

Una urna de 900 años

Una urna funeraria de aproximadamente 900 años de antigüedad en perfecto estado de conservación, con dibujos geométricos en tres colores y la imagen de una lechuza llorona fue encontrada por cinco turistas tucumanos que buscaban cactus en un cerro ubicado al noroeste de Cafayate, a unos 200 kilómetros de la capital salteña. Aunque se conoció ayer, el hallazgo tuvo lugar el pasado 18. Asombrados por su descubrimiento, Fernando Alcorta, Carolina Lozano, Cotilde Avila y Gustavo y Candelaria Guaraz desenterraron prolijamente la pieza, que quedó en la ciudad, bajo custodia del senador y empresario Jesús Avila.

Concejal sospechado

Un concejal radical de La Quiaca fue suspendido por encontrarse sospechado de robar mercadería perteneciente al Plan asistencial Jefes y Jefas de Hogar. La decisión la adoptó el Consejo Consultivo de La Quiaca contra el edil Lucio Cardozo. Al realizar un control de mercadería, que el concejal Cardozo retuvo por algunos días en un depósito de su propiedad, se comprobó que faltaban alimentos. La presidenta del Consejo, Olga Sánchez, aseguró que "el concejal tendrá tiempo hasta el martes para que presente su descargo por escrito".

Robo con desgracia

El asalto le salió de la peor forma al ladrón: se apoderó de la camioneta del hijo del intendente de Trenque Lauquen, pero terminó estrellándola en Miramar. El hecho se descubrió ayer cuando policías de Miramar encontraron en la avenida 23, a la altura del paraje Ballena Chica a un hombre muerto dentro de la camioneta que le había robado a Manuel Font, de 20 años e hijo del intendente de Trenque Lauquen. Font había sido abordado a punta de pistola cuando circulaba en su camioneta pick up por el centro de la ciudad balnearia.

Dos días antes de las elecciones de mañana en Israel, el ministro de Defensa Shaul Mofaz advirtió que su país podría reocupar la Franja de Gaza si continuaban los ataques palestinos fronterizos.

AFP



Las fuerzas israelíes se retiran de Gaza ayer.
El ministro de Defensa advirtió que pueden volver a entrar.

Elecciones en guerra, y con amenazas de ocupación

Después de una operación israelí que dejó al menos 12 palestinos muertos y otros 67 heridos, en la mayor acción militar israelí en Ciudad de Gaza desde el comienzo de la segunda Intifada en septiembre de 2000, el ministro de Defensa Shaul Mofaz advirtió ayer que su país está sopesando la posibilidad de volver a ocupar la Franja de Gaza, y que el gobierno decidirá cuándo es el mejor momento para hacerlo. La operación israelí se produjo en respuesta al disparo de 10 misiles Qassam por el grupo fundamentalista Hamas contra la localidad israelí fronteriza de Sderot el viernes, y ocurrió a sólo dos días de las elecciones de mañana, donde el primer ministro Ariel Sharon aparece como el amplio favorito en las encuestas.

Las tropas israelíes se retiraron de la Franja de Gaza en 1994 en el marco de los acuerdos de paz, que desde entonces parecen haber entrado en una crisis terminal. En un intento de revivirlos, el secretario de Estado norteamericano Colin Powell dijo ayer desde el foro económico de Davos que "un Estado Palestino es posible para 2005". Pero las realidades en el terreno parecían dilatar, antes que confirmar, ese plazo. Durante la noche del sábado al domingo, tropas israelíes respaldadas por 50 tanques y helicópteros de combate avanzaron hasta unos cien metros del centro de Gaza. Desde que la zona es autónoma, los efectivos israelíes nunca habían avanzado tanto. Según fuentes palestinas, varias decenas de talleres metalúrgicos fueron destruidos. Además, los soldados volaron por los aires las casas de tres miembros del movimiento radical islámico Hamas. Mofaz, que calificó la operación como "batalla contra la infraestructura terrorista", confirmó que sus fuerzas destruyeron 40 talleres de fabricación de armas en la ciudad antes de retirarse en la madrugada de ayer.

Cinco de los 12 muertos de Ciudad de Gaza eran civiles, según fuentes palestinas. El resto eran hombres armados. Entretanto, un portavoz de un hospital donde fueron atendidos los heridos habló de 13 muertos. Además, en Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, disparos de soldados israelíes mataron a un niño de seis años. Y se anunció que el Ejército mantendrá cercados los territorios palestinos hasta el final de las elecciones.

ESTADOS UNIDOS AMENAZA

Cuando llega el

Hoy vence el plazo para que los inspectores de armas de destrucción masiva presenten su informe sobre Irak al Consejo de Seguridad de la ONU, y ayer EE.UU. endureció su tono ante Bagdad, negándose a descartar el uso de armas nucleares si el régimen de Saddam Hussein hace empleo de sus propios arsenales químicos y bacteriológicos.

Un día antes de que se cumpliera el plazo de la entrega de informes de las inspecciones de armas en Irak, Estados Unidos alzó fuertemente el tono de su retórica prebélica: Andrew Card, jefe de gabinete de la Casa Blanca, se negó a descartar el uso de armas nucleares contra Saddam Hussein si éste usa sus propias armas de destrucción masiva, y el secretario de Estado, Colin Powell, afirmó desde Davos, Suiza, que Irak tiene vínculos con la red terrorista Al Qaida, dijo que Estados Unidos se acerca "a la etapa siguiente", el uso de la fuerza, y que podrá encararlo con las Naciones Unidas –cuyo Consejo de Seguridad se reúne hoy para considerar los informes de los inspectores de armas– o solo. Mientras, Richard Perle, asesor del Pentágono, acusó a Francia de querer reducir el liderazgo de Estados Unidos.

"Los franceses buscan disminuir el liderazgo estadounidense", declaró Richard Perle a una cadena de TV norteamericana. "Todas las acciones francesas van en ese sentido y no debería sorprender que traten de explotar la situación iraquí con fines estrechos y nada loables", dijo. Según el asesor del Pentágono, el gobierno francés está interesado en el petróleo iraquí. Además, se burló de las acusaciones europeas que aseguran que Estados Unidos sólo quiere el control de las reservas petroleras iraquíes. "Si quieren saber quién está interesado en el petróleo iraquí, miren a Francia: sus acciones se explican solamente por los contratos petroleros y no por otra cosa", agregó. También dijo que la predisposición del presidente francés Jacques Chirac a "mostrarse amistoso con Saddam Hussein" es de larga data.

Mientras, desde Suiza, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, aprovechó que lo invitaron al Foro Económico de Davos para afirmar que el régimen iraquí "no pasó la prueba" de la declaración sobre armamentos que entregó en diciembre a la ONU. Por eso, dijo Powell, "probablemente nos estemos acercando al momento en que debamos pasar a la etapa siguiente". O sea, la fuerza. En relación con las declaraciones de Francia y Alemania, que se oponen a una intervención armada contra Irak, Powell dijo que su país está dispuesto "a actuar sin el apoyo de aliados importantes". También dijo que el régimen de Saddam Hussein mantiene "claros vínculos" con la red terrorista Al Qaida. La declaración de Powell fue reiterada después por Andrew Card, jefe de gabinete de la Casa Blanca. Este aseguró que Hussein tiene "un largo historial de cooperación con organizaciones terroristas". Además, según Card, Estados Unidos no descarta usar armas nucleares en una guerra con Irak si éste usa armas de destrucción masiva. En caso de que el presidente iraquí Saddam Hussein recurra a este armamento, "debe saber que Estados Unidos tomará todos los pasos necesarios para salvar al mundo de un holocausto", dijo Card en una entrevista con el canal de TV norteamericano NBC. De todos modos, señaló que el presidente Bush quiere evitar una guerra con Bagdad.

Hoy se cumple el plazo para que los jefes de inspectores de armas de la ONU, Hans Blix y Mohamed El Baradei, presenten el tan esperado informe al Consejo de Seguridad de

AFP



Colin Powell habló claro.
Amenazó con actuar sin aliados.

Un espía y un apaciguador

AFP

En medio de la tensión creada por el relanzamiento de los programas nucleares norcoreanos, un avión espía estadounidense U-2 se estrelló ayer en la ciudad costera de Hwasong, Corea del Sur, aunque el piloto logró salvarse al eyectar su asiento (foto con sitio de la caída). Al menos tres personas que se encontraban en tierra resultaron heridas, según un portavoz del Ejército surcoreano, que añadió que la causa del incidente estaba siendo investigada. En Corea del Sur hay 37.000 soldados estadounidenses estacionados y las tensiones en la península han ido en crescendo desde septiembre del año pasado, pero el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, volvió a pulsar su habitual cuerda apaciguadora al afirmar ayer en el Foro Económico de Davos que su país no atacará a Corea del Norte.

CON ARMAS NUCLEARES AL REGIMEN DE SADDAM HUSSEIN

Día D y hablan de la Bomba N

AFP



El general Tommy Franks (centro), jefe del Comando Central de EE.UU., al llegar ayer a Pakistán.
Franks, el principal comandante militar estadounidense, estará al frente de una eventual invasión a Irak.

Claves

◆ Andrew Card, jefe de gabinete de la Casa Blanca, se negó ayer a descartar el uso de armas nucleares contra Irak si éste usa sus propias armas de destrucción masiva.

◆ Esto no es un cambio de política: Estados Unidos nunca descartó el empleo de sus armas nucleares en escenario alguno. Pero la sola evocación de su perspectiva subraya el nivel de presión con que Washington está buscando la salida de Saddam Hussein del poder.

◆ Hoy se reúne el Consejo de Seguridad de la ONU para escuchar el informe de los inspectores de armas sobre Irak. Se descarta que los inspectores pedirán más tiempo para completar su trabajo. Trascendidos de la prensa norteamericana decían que Washington estaría dispuesto a conceder "semanas".

este organismo. El Baradei anunció que recomendará la continuación de las inspecciones, que empezaron en noviembre y terminaron la semana pasada, y que su informe no causará sorpresas. Lamentó que Irak no haya colaborado totalmente con las inspecciones y que, el sábado, tres científicos iraquíes se negaron a ser interrogados en privado. Se espera que Rusia, Francia y Alemania, miembros del Consejo de Seguridad, les pidan a Blix y El Baradei que expliciten el acceso que los iraquíes les dieron para revisar los sitios sospechosos. Y que expliquen la falta de información sobre cualquier signo de armas prohibidas. Para acusar a Irak de poseer armas de destrucción masiva, Estados Unidos y Gran Bretaña se aferrarán a elementos que indiquen "desobediencia": desde omisiones en la declaración de armas que el régimen de Hussein entregó en diciembre hasta la negación de cualquier científico iraquí a ser interrogado sin la presencia de un funcionario del régimen. Si en la reunión de hoy entre el Consejo y los jefes de inspectores se concluye quetodavía no se encontró "ninguna pistola humeante", a Estados Unidos y Gran Bretaña les será más difícil convencer al resto del Consejo de que hay una justificación para una intervención armada.

ESTADOS UNIDOS PUEDE HABER GANADO LA PARTIDA POR ANTICIPADO

La matemática del Consejo de Seguridad

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En 1991, Jean Pierre Chevènement, ministro de Defensa del gobierno del presidente socialista François Mitterrand, renunció a su cargo por estar en desacuerdo con la Guerra del Golfo y, sobre todo, con la participación de los militares franceses en ese conflicto. Doce años después y en vísperas de una nueva guerra contra Irak impulsada por Estados Unidos y Gran Bretaña, el presidente conservador Jacques Chirac es, junto a Gerhard Schroeder de Alemania y Vladimir Putin de Rusia, uno de los más fervientes partidarios de una solución pacífica del conflicto. La paradoja que hace que un presidente de derecha esté más a la izquierda que un socialista se agrega a una extensa lista de "irregularidades" que llevan a preguntarse de qué pretexto se servirá Washington para desencadenar su "guerra preventiva". ¿Acaso será el informe que Hans Blix, el jefe de los inspectores encargados de supervisar el desarme iraquí, presenta hoy ante el Consejo de Seguridad de la ONU? ¿O acaso será una mera cuestión "semántica"? Es decir, la estrecha diferencia entre la "colaboración" a secas de Bagdad con el trabajo de los inspectores y la tan reclamada "colaboración activa" que todo el mundo le exige a Saddam Hussein.

Que la guerra se base en una palabra, "activa", o en la única voluntad de Londres y Washington, nada permite conjeturar hoy que dos de los cinco actores claves del Consejo de Seguridad de la ONU, Francia y Rusia, acepten la aventura de un conflicto. El canciller francés Dominique de Villepin, cuyo país preside hasta finales de mes el Consejo de Seguridad, reiteró la semana pasada en Nueva York que "hoy nada justifica una intervención armada". Villepin ahondó la posición de París insistiendo en que una guerra contra Irak sería una "aventura de la que no controlamos ni el desenlace ni las consecuencias". Esta posición no hace sino continuar la línea de Chirac, quien no cesa de repetir su oposición a una guerra preventiva y de denunciar "la tentación unilateral" de Estados Unidos. Desde el punto de vista de la estricta legalidad, la administración Bush tampoco puede contar con Alemania. Berlín, que es miembro no permanente del Consejo, presidirá esta instancia durante todo febrero y ya adelantó que se opondría por todos los medios a que la ONU avale la guerra contra Irak. En el curso de la más que simbólica conmemoración de los 40 años de tratado del Elíseo por medio del cual Francia y Alemania pactaron la paz, los dos países adoptaron una posición común que apunta a "hacer todo lo posible para evitar la guerra". A este rechazo frontal y declarado cabe agregarle la amenaza esgrimida por Francia de utilizar su derecho de veto en el Consejo de Seguridad.

Estos desacuerdos no presumen un vuelco espectacular en el Consejo de Seguridad si el informe Blix revela falencias graves aún no divulgadas. Pero dado la manera en que transcurrieron las inspecciones, nadie piensa que el informe pueda, al menos en lo diplomático, revertir una situación tan marcada. En privado, Francia evoca la posibilidad de utilizar su derecho de veto en el Consejo de Seguridad pero "a condición que no seamos los únicos". Matemáticamente, la jugada le deja un escaso margen de maniobra a París. Si hay un voto a favor de la guerra, Londres y Washington votarán a favor, China se ha mostrado siempre reacia a utilizar su derecho de veto y Moscú, por encima de las declaraciones de sus dirigentes hostiles a la guerra, tiene prioridades económicas antes que diplomáticas y bajo ninguna condición enturbiaría sus relaciones con la administración Bush. Así, si hay un voto a favor del conflicto, es difícil pensar que París use su derecho de veto y que luego no participe en laguerra. De una u otra forma, el esquema actual tiende a probar que Estados Unidos ha ganado por anticipado. Si el Consejo no vota, Powell ya adelantó que Estados Unidos está dispuesto a asumir solo la guerra. Si el Consejo vota, por razones obvias, todos sus miembros serán protagonistas del conflicto.

AFP



Schroeder junto a Chirac.
¿Podrán hacer algo en la ONU?

MIRADOR

VENEZUELA

Y ahora, el golpe bailado



Después de más de 24 horas de danza ininterrumpida, la "bailoterapia" de los opositores del presidente venezolano Hugo Chávez terminó ayer a la noche. Hubo puestos de comida, bebidas y hasta de tatuajes y, en vez de dirigentes políticos, profesores de aerobics que pedían a los gritos que nadie dejara de bailar (foto). La concentración bailó a lo largo de cuatro kilómetros de la principal autopista de Caracas en protesta por el fallo que anuló un referendo consultivo sobre la permanencia en el poder de Chávez. De todos modos, los opositores repitieron que el 2 de febrero harán el "firmazo" a favor de una reforma constitucional que adelante las elecciones. Mientras, desde Porto Alegre, Chávez volvió a declarar que se opone al plebiscito de febrero. "Quiero usar el artículo 350 de la Constitución para decir, de forma pacífica y con apoyo popular, que lo que quieren hacer conmigo es tiránico", dijo el mandatario, que culpó a los medios de su país por la campaña contra su gobierno. Chávez, que participó del III Foro Social Mundial con un seminario sobre las "prácticas bolivarianas" de su gobierno, anunció la implantación de un control de precios.

COLOMBIA

Carrozas de fuego

Al menos cinco soldados y un civil murieron ayer al estallar un coche bomba en el caserío de Pueblo Nuevo, en el departamento de Arauca, a 300 kilómetros de Bogotá. El auto explotó cuando una patrulla del Ejército pasaba por la zona realizando operativos de control. La jurisdicción de Arauca se halla bajo estricto control de las tropas colombianas. En lo que va de enero, sólo en el departamento de Arauca estallaron cuatro coches bomba. Además, en ese mismo lapso, otros tres coches explotaron en otros puntos de Colombia, con lo que el total de muertos en este tipo de atentados, entre civiles y efectivos, es de 25 personas. Además, en Arauca siguen secuestrados los periodistas Ruth Morris y Scott Dalton, del diario estadounidense *Los Angeles Times*. La ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, denunció hace poco que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) obligaron a civiles secuestrados a conducir los vehículos que se activaron en Arauca. En el atentado de ayer también hubo nueve militares heridos. Se investiga si el civil muerto era el conductor del auto o alguien que pasaba por el lugar.





GASTRONOMIA

A la oliva, salud

En sus muchas variedades y desde muchas procedencias, refinado, puro o extra virgen, el aceite de oliva se impuso en los últimos años con toda la fuerza que jamás perdió, desde hace siglos, en el Mediterráneo.

Por Sonia Santoro

"Verde, amarillo, oro.../ nadie sabe tu color/ tan clandestino lo gozas/ tan profundo es tu sabor/(...) que no habrá hombre en la tierra/ ni entelequia en Orión/ que pueda, a ciencia cierta/ y evitando el estertor/ saber de tu magna esencia/ de tu rumbo y tu vigor" (Alberto Dirijo Cano). ¿Cómo definir al aceite de oliva? Verde, espeso, fuerte... Sépalo, todo lo que pueda decir es sólo una parte de la personalidad de este complejo aceite. Entérese, el aceite de oliva puede ser también tan delicado como un ramillete de hierbas silvestres. Como el vino, se hace de distintos varietales, se cata y "hasta se almacena en botellas numeradas y con el año de cosecha", cuenta Catherina Mugnolo, creadora de "Cathelo. Aceite de oliva, arte, vinos", un pequeño espacio en Palermo Viejo en el que el aceite de oliva reina. Catémoslo.

Una primera aclaración: que la etiqueta de su aceite diga que es puro quiere decir exactamente lo contrario. "Cuando dice aceite de oliva solo o puro, se refiere a un aceite que se obtiene por un 30 por ciento de aceite de oliva extra virgen y un 70 por ciento de aceite de oliva refinado, es decir, que no cumple con los parámetros del código alimentario, por ejemplo, tiene la acidez muy alta; entonces, se trata con químicos para neutralizar la acidez", explica Catherina. El aceite de oliva puro puro es el que dice extra virgen. Y se obtiene a partir del prensado de la aceituna, únicamente por procedimientos mecánicos y sin aditivos.

En su local, Catherina ofrece una buena excusa para dejar de comprar aceite en el super. En Cathelo, los sábados a la tarde se lo puede degustar, sobre un pedacito de pan y acompañado de un buen vino. Además, es uno de los pocos lugares donde se puede comprar el aceite de oliva extra virgen suelto. En una especie de chopera gigante de acero se almacenan las variedades de Mendoza y La Rioja (a 13 pesos el litro). Pero también tiene aceites de Córdoba y San Juan.

"El de Mendoza es bien aromático y de muy intenso sabor, de una variedad de aceituna llamada arbequina. Es comparable a un aceite de oliva español, superfuerte; es el más típico. Los de Córdoba o San Juan son de distintos varietales, como la manzanilla, por ejemplo, y son más suaves, con olor a hierbas o frutas", explica, mientras ofrece las muestras al olfato de la cronista como prueba irrefutable.

Pero, como con el vino, para catar el aceite de oliva no alcanza con tentar la nariz. Los expertos colocan cada muestra en una copa diferente; la tapan, la miran, la huelen y la degustan. Entre cada cata comen un pedazo de manzana y toman un sorbo de agua para evitar mezclas. Color, olor y sabor son las tres variables que determinan el resultado final de un aceite. Y cada una, en su amplia gama de posibilidades, brinda a su vez, características sensoriales de lo más variadas.

La complejidad de sensaciones olfativas y gustativas a despertar por el aceite de oliva dependen, entre otras cosas, del punto de maduración de los frutos al momento de su recolección. "El color y el aroma revelan, en una primera toma de contacto, la mayoría de sus secretos. Su escala cromática se dispersa en un amplio abanico de transparencias... Los reflejos oscuro-verdosos, característicos de los líquidos afrutados y tiernamente amargos, corresponden a aceitunas que aún no han completado su proceso de maduración, mientras que los destellos amarillo-dorados pertenecen a aceites dulces obtenidos de frutos de cosecha tardía", explican los expertos de *www.aceitedeoliva.com*

Por si el placer de la degustación no fuera suficiente, el aceite de oliva es saludable para el sistema cardiovascular y el aparato digestivo. Tiene efectos antioxidantes y favorece el tratamiento de diabetes.

Hasta acá, las cuestiones técnicas. Pero el aceite de oliva, como muchos otros alimentos algo suntuosos, despierta actitudes poco racionales. Homero lo llamó "oro líquido". "Hay gente que entra, se enamora del color oscuro del aceite de Mendoza y se lo lleva", cuenta Catherina, que desde que abrió el local, hace seis meses, se reconoce adicta. Su receta para chicas prácticas: fideos hervidos con una pizca de tomatitos secos en aceite de oliva.

Además de recetas, desde 4 mil años antes de Cristo, el aceite de oliva se utilizó como ungüento y como alimentación de lámparas. Con ungüentos de aceite de oliva se trató a las momias egipcias. En la Roma antigua hay una colina artificial hecha de fragmentos de ánforas aceiteras, acumuladas desde la época de Augusto (27 a.C.), testimonio de la gran cantidad de aceite importado. Y en la Edad Media escaseó de tal manera que encontrar aceite de oliva en una vasija podía ser considerado un milagro.

El olivo, padre de tanta riqueza, inspiró a Van Gogh, que pintó cuadros y cuadros sobre él. Con menos poesía que sabiduría, el refranero popular mediterráneo también lo tiene como fuente inagotable de dichos: "Aceite abundante, buen año por delante", es tal vez el más adecuado para la deprimida coyuntura.

En fin, si todavía no se relamió de sólo pensar en un plato de fideos que lo tengan como único condimento o no corrió a rescatar esa latita de su alacena, definitivamente, a usted el aceite de oliva no le gusta nada nada nada.

SOBRE GUSTOS...

Por Martín Braga Menéndez *

La chica del tren

(Para la Anabella que conocí cuando no nos conocíamos)

Te vi subir en La Lucila abriéndote paso entre la gente, que miraba sin ver. Fue cuando entendí que la pasión sólo dura el tiempo que se tarda en llegar a destino. El momento nos invitó a que nos miráramos de reojo a través del reflejo de la ventana; así nos unimos fugazmente.

Yo escuchaba a Vinicius y a Toquinho recordando su tarde en Itapoa. Y vos... no sé, quizás a Calamaro o a algún otro que oía tu ruego para que te llevase a Madrid.

Por tu celular avisaste a tu jefe que llegabas tarde. Yo te miraba y me enamoraba, todo se precipitaba, mis sentidos querían atraparte en ese instante, porque mañana sería sábado y podría estar con vos.

En Vicente López soñaba con invitarte a mi juego preferido, el de la vida. A mi ajedrez de pensamientos, donde no importa si sos reina o si sos rey, si sos peón o alfil, mi juego sólo sabe que todos terminamos en el mismo lugar. El café que saboreábamos nos ponía en la boca frases de inesperada presencia, que disfrutábamos sin saber por qué.

Ya en la estación Núñez me preguntaba qué hacíamos separados cuando no nos conocíamos y divagábamos desprotegidos por diferentes vías.

Menos apretados, nos sorprendieron las Santa Rita de Lisandro la Torre. Aunque había espacio, yo no me resignaba a perder la proximidad de tu cuerpo y vos no hacías nada por alejarte.

Llegando a destino entendí que nuestro viaje era como estar en la caja de esos relojes que heredamos de nuestros abuelos, las estaciones marcaban implacablemente los minutos, ese paso del tiempo que nos pertenece, y del que tantas veces no logramos adueñarnos.

Por eso, sueño que hoy nos escapamos juntos a la China y abandonamos esta inútil rutina que se nos prende como garrapata en nuestra piel y nos hace envejecer rápidamente, llevándose nuestra sangre.

LLegamos a Retiro. Las puertas se abren ante mí trayéndome tu última mirada, esa que me devolvió a una realidad que hubiese preferido retardar.

Saliste rápidamente entre la gente sin dejarme reaccionar. Te perdí de vista.

Te busqué sin suerte. Lo que presentí de tu sospecha se va a borrar para siempre cuando estés en la calle o en el trabajo, y mi sueño se me escapa. La parodia dejó ya de ser esperanza. Quizá te vuelva a ver. Pero tengo que decirte que te seré infiel, porque siempre habrá trenes que hamacarán en su mágico vaivén a otras chicas que me harán soñar como una vez lo hiciste vos.

** Lector.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

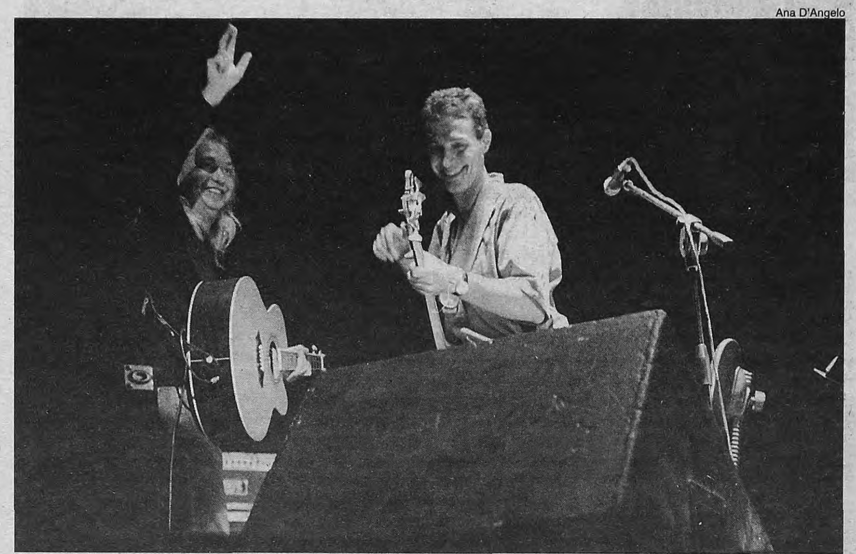
ROCK, RAVE Y CUARTETO EN EL CARLOS PAZ MUSIC

Una fiesta de la diversidad

Por Cristian Vitale
Desde Villa Carlos Paz

La Mona Jiménez cerraba anoche un festival que, en sus tres jornadas, convocó a 25 mil personas. Lo mejor: los shows de Gieco y Bersuit y el encuentro Aznar-Lebón, aunque se frustró la reunión de Seru Giran.

Ana D'Angelo



David Lebón y Pedro Aznar interpretaron cuatro temas de Seru Giran y emocionaron a todos.
La "reunión" del grupo podría haberse concretado, pero finalmente Charly García no fue a la Villa.

"Estábamos jugados a que reuníamos Seru Giran." Uno de los organizadores del festival masticaba bronca y cierta impotencia mientras miraba de reojo el show de Turf para no más de 1500 personas. Ocurre que el fuerte de la segunda jornada del Carlos Paz Music, la del sábado, iba a ser en principio la reunión espontánea de aquellos gigantes, aprovechando la presencia de David Lebón y Pedro Aznar. Pero el contrato que une a García con Cosquín Rock impidió que viajara a la Villa. "Nos dijo voy, voy, voy..., pero no vino" explicaba el hombre. Fue, en realidad, la única noche que no colmó expectativas a nivel público en la primera edición del heterogéneo festival que congregó artistas de rock, pop, cuarteto y techno-music. Viernes y domingo, por el contrario, la asistencia fue masiva. La apertura congregó a casi 10 mil personas para disfrutar de León Gieco, Bersuit Vergarabat, Piel de Judas, MAM y Los Pericos. Y la tercera –que sonaba al cierre de esta edición– estallaba de cordobeses al ritmo de Los Auténticos Decadentes, La Barra y La Mona Jiménez. Más de veinticinco mil personas acudieron, en total, a la convocatoria en el lago San Roque.

En verdad fue una pena lo del sábado. Solo los sets de Aznar y Lebón ameritaban muchos más oyentes de los que finalmente tuvieron. Lo del ex bajista de Serú Girán fue sencillamente brillante. Rodeado de sierras y mil estrellas, con un clima espectacular, Aznar entregó pinceladas de su singular universo folklórico-rioplatense, con gemas que forman parte de sus últimos trabajos *Parte de Volar* y *Pedro Aznar Vivo*, ambos editados el año pasado, y discos anteriores como *Cuerpo y Alma* (1998). Tras una conmovedora apertura con "Que he sacado con quererte", de Violeta Parra, interpretó "El Tungue Le", del legendario músico uruguayo Eduardo Matteo y la profunda "Muñequitos de Papel", de su autoría. Aznar mostró una vez más su perfil latinoamericanista, rasgo de esencial de su presente. Lo de Lebón también fue estupendo. "Tengo una gripe de la gran puta, pero muchas ganas de tocar", gritó de arriba y se metió a la gente en el bolsillo con un set eléctrico y categórico que combinó canciones de *Yo lo Soñé*, de edición reciente, y clásicos como *El Tiempo es Veloz* (1982) o una aplanadora canción del viejo Polifemo: "Sueltate Rock and Roll". Lebón demostró una vez más que, pese a los años, es uno de los mejores guitarristas de rock and roll en la Argentina.

Pero el momento cumbre de la noche fue el que unió a ambos. El 50 por ciento de Serú Girán tocó cuatro temas y arrancó lágrimas en un público fundamentalmente conformado por parejas treintañeras. "Seminare", "Noche de Perros", "Dos edificios dorados" y "San Francisco y el Lobo" emocionaron a todos. Nivelaron Los Twist —que abrieron la jornada con un simpático show que incluyó los clásicos de siempre y un bizarro homenaje a Roberto Carlos–, Turf y Miguel Mateos. Después, el terreno del Playón Municipal de la Villa se transformó en fiesta rave. Unas 500 personas bailaron sin parar hasta las 7 y media de la mañana, animados por el tech house de Dr.Trincado y el deep house de Carla Tintoré, además del crédito local Martín Huergo y el brasileño Double S.

El viernes todo había salido perfecto. Inclusive la cantidad de público superó las expectativas. Abrió Piel de Judas con un set prolijo, y prosiguió MAM. El power trío de Omar Mollo brindó un show potente, que revalidó una vez más el título de revelación en el Cosquín 2002. Al grito de "Vamo' papá esto es rock and roll", Mollo entregó temas de su cd *Opción* y algunas canciones que saldrán en el próximo disco. Luego llegaron Los Pericos, que hicieron mover al público con un set divertido y ligero.

Mensaje: ***"Cárcel a Pinochet y a todos esos hijos de puta", despachó León. "Yo Rodolfo Orozco con Bolocco no toco y con el marido menos", bromeó.***

Pero el clímax llegó con León Gieco y Bersuit. El santafesino dividió el show en tres partes. La primera incluyó siete canciones de *Bandidos Rurales*. En un breve nexo –mientras los plomos trabajaban para la sorpresa posterior–, Gieco viajó a sus épocas de folk-singer para hacer "Hombres de Hierro" solo con su armónica y su guitarra, igual que en el BA-rock de 1972. Después, la sorpresa. En otro viaje histórico, rescató de *De Ushuaia a La Quiaca* (1985) la parte cordobesa del más federal de los discos argentinos. Elemir Colombo –de impecable saco de lentejuelas y pantalón violeta–, Rogelio Campana, y Carlos "Pueblo" Rolán –presentado por Gieco como una de las voces más importantes del cuarteto cordobés– revivieron un popurrí cuartetero marca "La Leo, 1943" para el delirio. Generoso y agotado, Gieco ofreció la tercera parte con esos clásicos que nunca faltan: una deslucida versión de "El Fantasma de Canterville" fue inmediatamente superada por "La Rata Laly" y la notable "Pensar en Nada". Tampoco faltaron esas frases distintivas de León, como "Cárcel a Pinochet y a todos esos hijos de puta", que despachó promediando "Los Salieris de Charly". "Yo Rodolfo Orozco con Bolocco no toco y con el marido menos", gritó en Orozco. Para el final, la que saben todos: "Solo le pido a Dios". Tras un año 2002 exitoso –cinco Obras llenos y muy buenas ventas con *De La Cabeza*– Bersuit generó un show de esos calientes, inolvidables. Bengalas, banderas del Che Guevara y agite de remeras trasladaron el ritual bersuitero al lago San Roque. Varios momentos para destacar: la versión disco de "20 Millones", el carnavalito a ritmo de carreta materializado en "Canto para Vivir" y la lúdica "Petisita Culona", con seis hermosas serranas del público bailando en el escenario, apoyadas en el Pelado Cordera. El postre unió a Omar Mollo con Cordera en un improvisado dúo tanguero para entonar "Melodía de Arrabal". La despedida, infaltable, con "Murguita del Sur". "Cuatro ebrios se lo llevan al rokero"... cantaba el "Pelado" mientras la policía reprimía a la salida a unos pibes que querían entrar para ver el final del show.

Al cierre de esta edición, Carlos Paz Music aseguraba diversión para todos: Los Auténticos Decadentes, Los Parraleños (con esa mezcla de cumbia con V8, Lerner y Europe) y, desde Córdoba, Los Caligaris (una suerte de Decadentes, pero serranos) más La Barra, preparaban la fiesta para la estrella de la noche, que no podía ser otra que la "Mona" Jiménez.

Ana D'Angelo



Bersuit Vergarabat ofreció un show vibrante y agitado.
En Carlos Paz convivieron con naturalidad los artistas más diversos.

La telenovela de Trevi

La cantante mexicana Gloria Trevi sería próximamente el centro de una telenovela, si acepta la propuesta que la hará en estos días el productor Juan Osorio. Trevi, en prisión, donde está recluida por cargos de corrupción de menores, podría ayudar en la elaboración del libreto, aunque todavía no efectuó comentarios al respecto. El empresario señaló que si bien sabe que el proceso legal contra Trevi será largo, durante ese tiempo iría elaborando el guión.

El cierre de Cosquín

Una plaza Próspero Molina colmada fue el marco de la novena y última luna correspondiente a la 43ª edición del Festival de Cosquín. Víctor Heredia y –al cierre de esta edición– Los Nocheros cerraron el encuentro folklórico, que este año tuvo un nivel muy desparejo. En lo musical, se destacaron artistas como Raly Barrionuevo, Dúo Coplanacu y Peteco Carabajal, y en cuanto a convocatoria, los más populares volvieron a ser el Chaqueño Palavecino, Soledad y Horacio Guarany. El tema ganador del Festival Cosquín de la Canción fue "Agua de mar", de Los Guaraníes.

Billy Joel, internado

El cantante estadounidense Billy Joel fue internado en un hospital tras resultar herido en un accidente automovilístico. Joel viajaba solo en su Mercedes-Benz cuando, por causas todavía imprecisas, perdió el control de su automóvil, que chocó contra un árbol en Long Island, Nueva York. El cantante, de 53 años, fue trasladado rápidamente en ambulancia al aeropuerto de East Hampton y de allí hacia el hospital Stony Brook University, donde quedó internado.


AFP

FESTIVAL DE SUNDANCE

La divina independencia

El festival de Sundance cerró anoche una nueva edición, y el film ganador de este año, *American Splendor*, dirigido por Shari Springer y Robert Pulcini, se apresta a multiplicar sus potencialidades comerciales más allá del espíritu independiente. En la industria cinematográfica estadounidense la mayoría entiende y asume de qué se trata esta muestra creada allá lejos y hace tiempo por Robert Redford: una plataforma de lanzamiento de productos *indies* con destino a Hollywood.

American Splendor mezcla de animación e imagen real que aúna también el drama con el documental, consiguió el galardón del jurado como mejor película dramática de esta 21 edición del certamen. "Por unanimidad la consideramos culpable de todos los cargos", declaró en tono humorístico la actriz Tilda Swinton antes de entregar el premio a los realizadores del film. Descripta como uno de los trabajos más originales del año, la película tiene como eje la vida de una de las figuras más importantes del mundo del cómic americano, Harvey Pekar, creador y guionista de la historieta que ha dado título a la película. "Este es un festival para ustedes", dijo una vez más Redford, en referencia al talento desconocido que anualmente se congrega entre las montañas de Utah (EE.UU.) para esta cita cinematográfica ahora abierta a todo el mundo. Entre el talento reconocido en esta ocasión, el jurado premió como mejor documental a *Capturing the Friedmans*, donde el director Andrew Jarecki elabora el retrato de una familia media. Durante la gala fueron distinguidos también *Thirteen* y *My flesh and blood*, a la mejor dirección dramática y documental, respectivamente. El público prefirió entregar sus premios en la categoría de cine mundial a *Whale Rider*, mientras que como mejor drama se impuso *The Station agent*, que también se llevó el premio al mejor guión, y como mejor documental fue elegido *My flesh & blood*. Tras diez días de proyecciones, los premios de interpretación fueron a parar a Patricia Clarckson y a Charles Busch "por no sólo su gran calidad en el trabajo sino por su cantidad", bromeó el presentador de estos premios, Steve Buscemi. Su rostro no fue el único conocido en este festival al que también acudieron otros ya populares en la gran pantalla como el de Matt Dillon, Penélope Cruz, Forrest Whitaker, Oliver Stone o Francis Coppola. Como se volvió a insistir durante la entrega de premios, lo más importante fue el interés del público por ver algo diferente a las grandes producciones de Hollywood, inquietud que canalizaron tanto *Los lunes al sol* como el documental *Balseros* o *Comandante*.

VEDETTES MEDIATICAS

Vacaciones

La noche caliente de Villa Carlos Paz presenta a personajes promovidos durante el año por la pantalla chica. A bajo costo y sin muchas pretensiones artísticas, la temporada se arma con el acercamiento cholulo a la intimidad de las "estrellas" televisivas.

Por Julián Gorodischer
Desde Villa Carlos Paz

La tarde anticipa lo que se viene: la Pato, ex "Gran Hermano", accede a la foto, y el cholulo reclama que se los tiene que ver bien apretaditos, no en retrato posado sino con abrazo y cara de contentos. Que se transmita la intimidad con una estrella. "El que persevera...", se enorgullece el afortunado de la polaroid, que, más tarde, cuando la función comience, se sumará a la ovación por Jaqueline Dutrá de Palermo o por la "salo-salo-Salomón". Por ahora, en la peatonal, allí donde domina el *pumpy dancing* (dar saltitos sobre un videogame al ritmo del tecno), se sufre en carne propia el "cien por ciento ocupado" de la ciudad serrana: la multitud se empuja y agota entradas; los camiones no dan tregua. "Vea a la única vedette de la temporada –aúlla la voz desde el acoplado– véala *(sic)* a la Adriana Aguirre y a García, el loco de Mauro Viale." Pero en la puerta del Teatro La Sombrilla, donde la Aguirre protagoniza *Esta noche está que arde*, un infiltrado se encarga del trabajo sucio: "La otra es mejor", rumorea con su mejor sonrisa, y señala el cartel de neón de *Una Eva y dos Salames*, con Andrea Frigerio y el Negro Alvarez.

"Con ustedes, Andrea Frigerio", anuncia la voz en off, y sale la ex modelo a contar su vida. En la Villa, la intimidad del famoso cotiza: cuando llega la noche es tiempo de escuchar la peripecia de la Frigerio hecha sueño a la argentina: de cómo dejó de ser mudita en la publicidad para conducir programa propio, ejemplo de que "se puede". En rapto místico aúlla: ¡Vivan, sueñen! Y algún entusiasmado hace coro desde el fondo: ¡Sueñen! En la platea, Susy –alias "la Chichi", que la tiene fichada desde "Viva la diferencia"– estudia el traje semitransparente y dice: "Está más gorda".

> **Publicidad:** *"Vea a la única vedette de la temporada –aúlla la voz desde el acoplado–, véala (sic) a la Adriana Aguirre y a García, el loco de Mauro Viale".*

"En San Luis hay pocas oportunidades de tomar contacto", explica la Chichi, que ayer mismo, a pocas cuadras, aplaudió con fervor a la salo-salo-Salomón, cuando la vedette lo hacía rimar con "mi cuerpo pide emoción" y también con "te regalo esta canción". "Soy la Salomón, y no me llamen Beatriz", dice la ex chica Olmedo cuando la identifican en la peatonal 9 de Julio. La Chichi fue a verla a *Noche fascinante*, y no se ahorra la malicia: "Está bárbara, pero la hizo a nuevo su marido que es cirujano". Hasta imposta la voz como una chimentera por un día, eficiente aprendiz que –pegada al televisor– aprendió el manejo de la intriga y la entonación correcta para una pregunta. "¿A ver, decime, es verdad que le hiciste juicio al "Gran Hermano"?", le espetó a Tamara, el otro día, ferviente cultora del roce. La Chichi arruga la boquita y abre bien los ojos cuando intuye una polémica para pasar el rato. Qué gracia le provoca, en la peatonal, cuando escucha que "la Aguirre es la única", cuánto agradece una versión serrana de la guerra de vedettes. Acepta, satisfecha el "sí, lo hice" de Tamara y se asume como "buscarroña". Y si no, mírenla como grita en el teatro de *Una Eva y dos Salames* cuando se corta el sonido en medio de la canción de la Frigerio. "Devuelvan la guita, ladrones", con un vozarrón de titán que no corresponde al cuerpo diminuto, color algarrobo tras horas y horas en el San Roque.

El "negro", marido de la Chichi, lanza una carcajada feroz cada vez que su *tocayo*, el Negro Alvarez, lo



Los espectáculos promocionan a sus "artistas de la tv argentina".
En "La noche está que arde" están Tamara y Pato, ex Gran Hermano.

Y EX REHENES DE REALITY SHOWS COPAN LOS TEATROS

con el televisor a cuestas

invoca. Para el humorista, el "Negro" es el vacacionante panzón, laburante, monogámico, padre, pajero y gastador, caminante promedio aludido en cada chiste que se corona desde la platea con un "tal cual...". El negro dice "Qué culo" cada vez que sale a escena la Frigerio, pero también se emociona, y hasta se le ven unas lagrimitas, cuando escucha: "¡Vivan, sueñen!". La otra noche se permitió una salida de varones para ver *Esta noche está que arde*, y la barra no escatimó halagos a la stripper de Tinelli, cuando se quedó en tetas. "Mirá para acá mamita", indicaron para redireccionar el desnudo, pero justo se apagó la luz. La Chichi permite la salida porque "cada cual debe tener su espacio en la pareja", y ella misma fue con las vecinas del parador a ver la misma obra, y le gritaron "papito" a Tarzán, "el mejor stripper del país", enloquecidas con el movimiento de cadera al ritmo de "onda-onda-buena-onda". La Villa provee diversión para toda la familia.



Claudia Albertario, Sergio Company, Yanina Zilly, entre otros, personajes con presencia mediática.
El público paga por ver a la autodenominada "Corte suprema de la risa".

Aquí hay algo seguro: si se quiere vender, no hay que innovar demasiado. Al número de la stripper-bailarina, deberá sumársele el solo de la vedette, un sketch opcional y el infaltable monólogo de un cordobés o un capocómico en baja. Ellos (Mario Sánchez, Tristán, el Negro Alvarez) repiten su ronda de chistes de gallegos y chistes de "negros" y chistes de "rusos" con verba acelerada, ligerito recorrido por el gaste al bruto y la oda al cordobés, incentivo al viejo verde (de Sánchez), racconto de ménage à trois con Moria y la Su Giménez (del Negro Alvarez) o contundente muletilla referida por Tristán: "Agarrame el Topo Gigio". La risa es frenética, casi compulsiva, con ademán de ahogo y mueca de desesperados, cada vez que otro actor pide a Tristán: "Métase un caño en el culo". Pero para efectividad segura, el recurso se debe saturar: "Métase...", otra vez, transcurrida la función, y "Métase...", una más sobre el final. Todo sea para complacer a la boa o el coloso (alias el público), para darle semen y más semen, según dice un productor acostumbrado a liderar taquillas. Si *Una Eva y dos Salames* o *Noche fascinante* siguen el consejo con disimulo, *Esta noche está que arde* habilita el desbande. "Te parto en cuatro", gritan las de la primera fila a Leo Stripper cuando se queda sin la sunga. "Diosa", halagan a Tamara los quinceañeros.

La noche se termina, y las "estrellas" toman cerveza en la avenida. ¡Cuánta alegría en la cara de la Pato, famosa de los tiempos del reality! La "cordobesa" es popular en su propia tierra y no para de tirar besos como una reina de belleza: sacude la mano con ondulación de muñeca, agradecida a la boa por tanto apoyo. Lo mismo hace Jaqueline en otro bar, un poco más enojada: "No hablo de mi vida privada", aclara cuando le preguntan por Palermo. La Chichi y el Negro parten al hogar porque mañana es un día largo: lago, dique, parapente y más teatro. Nélida se vuelve para Tanti en el Fonobus porque "en Carlos Paz no queda ni una plaza libre". La barra dedica su After Hour a la dulce espera de las pulposas, a la salida de los teatros, y la fantasía se despliega: "Yo me la cogí a Natacha, reina de belleza; no sabés cómo se mueve", dice un calentón. Un melancólico recuerda el verano pasado con la ciudad semivacía, y uno medio nervioso lo detiene en seco: "¡Cruz Diablo! Que entre guita". Un grupito se entretiene con el principio de incendio que ocurre en la avenida, y otra barra cultiva –avisada de la presencia de un cronista– cierta propensión a la rivalidad: "Olelé olalá –dice el último cantito de este día–, Mar del Plata se la come, la Villa se la da".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



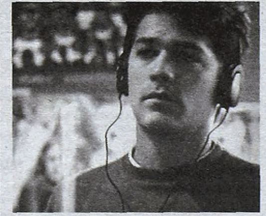
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
De Claude Sautet.
A las 21 por I-Sat.

Nelly es una ex escritora que lleva una vida tediosa trabajando de lo que no le gusta, para poder mantener a su marido desempleado. Al conocer al Sr. Arnaud, éste se interesa por su situación de crisis financiera y le ofrece saldar sus deudas. Nelly comenta el episodio a su marido, fingiendo que aceptó la propuesta y decide romper relaciones matrimoniales. Le ofrece al Sr. Arnaud escribir sus memorias. Sus visitas para la elaboración del libro serán el preludio de una relación cuasi amorosa entre ambos.



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted.
A las 21 por Warner.

El film de Apted plantea un dilema ético respecto de los límites de la profesión médica. Al doctor Guy Luthan (Hugh Grant) se le muere un paciente, y el cuerpo desaparece misteriosamente. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita realizar pruebas con humanos y él mismo cree que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman, encargado del complot.



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 22 por Volver.

Film emblemático, tejido a partir de una serie de historias individuales que intentan trazar una mirada sobre Buenos Aires. Una ciudad donde todavía flotan cuestiones centrales de un pasado sin resolver. Un ex torturador que intenta violar a una ciega, un filósofo discepoleano, una chica que ayuda a un pibe de la calle, una teleadicta y un técnico de televisores con la traza del típico chanta porteño, son algunos de los personajes que flotan en una ciudad violenta y decadente.

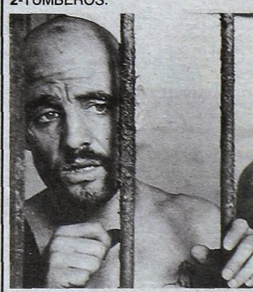


YO, LA PEOR DE TODAS
De María Luisa Bemberg.
A las 24 por Volver.

La vida de la poetisa y religiosa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz es rescatada por María Luisa Bemberg, una directora que ha sabido filmar historias de mujeres "aguerridas". *Yo, la peor de todas* destaca la figura de Sor Juana como mujer en pugna constante con su contexto. Con una producción de magnitud, la fallecida realizadora de *Camila* y *De eso no se habla* destaca los aspectos menos conocidos de la autora de las redondillas *Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón...*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Los tres lanceros de Bengala".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NINERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-TUMBEROS.



"Tumberos", de Adrián Caetano. A las 23 por América.

7-LUIS PALAU.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-CONFESIONES.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AL ATAQUE
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O' Connor y M. Day. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.45 y 22.25 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Vie y sáb. también: 23.30 hs.) Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 18.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.50 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.35 y 21.40 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20.10 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie y sáb. 23.25 y trasn.: 1.30 hs. (Mie: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.)

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 19.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

LOS THORNBERRYS
(La película) Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.50 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQU÷
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs.

RECUERDOS DEL FUTURO
Documental. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

THE BANK
(El juego de la banca). Dir.: Robert Connolly. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 23.10 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SIMONE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.20 y 13.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.05, 13.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 10.30, 14.05, 15.50, 17.50, 21.40 y 22.05 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 13, 15.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.20, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.05, 13.10, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.10, 13.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11, 12.20, 14.20, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.50, 15.15, 17.50, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 14, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 16.50 y 21 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.25, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.50 y 23.05 hs. S/R.
SIMONE: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.50, 14.25, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.30, 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.50, 19.10 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 14.30, 18.10 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30, 15.30, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 13.20, 17.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.15 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.10 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.15, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 12.15, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18.20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14, 18 y 22.15 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 16, 18.10, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SIMONE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.40, 21.30 y 23.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.40, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL TRANSPORTADOR: 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 12.50, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS THORNBERRYS: 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 14.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.50 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13 y 15.10 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20, 16, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 20.50 y 23 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trásn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.40, 16, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
GYVE MY REGARDS TO BROADS. "Paul McCartney Festival". Sab: 18 hs.
PAUL IS LIVE. (The Concert Worl Tour-1992). "Paul McCartney Festival". Sab: 20 hs.
LED ZEPPELIN. "La canción es la misma". (En vivo 1975). Sab: 22 hs.
THE BEATLES. Primera gira americana-1964. "The Beatles 35º Aniversario". Dom: 17 y 20 hs.
THE COMPLEAT BEATLE. "The Beatles 35º Aniversario". Dom: 18 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CONSPIRACION DE MUJERES (1988). Dir.: Peter Greenaway, con Bernard Hill y Joan Plowright. Ciclo "Obras maestras". Jue y vie: 21.30 hs.

(1995). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Getz y Frances McDormand. Ciclo "Hermanos Cohen". Sab y dom. A las 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog, con Peter Brogle y Wolfgang Reichmann. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI ENEMIGO INTIMO.** Dir.: Werner Herzog. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Carne (1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jue: 14 hs.
La burrerita de Ypacaraí (1962). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jue: 16 hs.
Sabaleros (1958). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jue: 18 hs.
El trueno entre las hojas (1957). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jue: 20 hs.
Balnearios. Dir.: Mariano Llinás. Jue: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
RECLUTAS EN INGOLSTADT (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
MATTHIAS KNEISSL (1971). Dir.: Reinhard Hauff. Mar: 14.30, 18 y 21 hs.
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (1971). Dir.: Reinhard Hauff. Mie: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue: 14.30, 18 y 21 hs.
LA LIBERTAD DE BREMEN (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie: 14.30, 18 y 21 hs.
LO QUE EL CIELO NOS DA (1956). Dir.: Douglas Sirk. Sab: 14.30, 18 y 21 hs.
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab: 22.15 hs., dom: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TROILO** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Fevola. Con Dora Mils y Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia. Sab: 21 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue: 21 hs.
Los Mirasoles, de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie: 21 hs.
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 23 hs.
Jettatore, de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Dom: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sab: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO TANGO. Acompañamiento musical, Dir.: Sioma Winter. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (imterprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie a sab: 21 hs., dom 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab: 23 hs.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie: 21 hs., sab: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab y dom: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL FARMER** (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Pelerittí" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mie a vie: 21.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "María Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sab: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sab: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sab: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mie a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie 14 y 21, sab 15 y 22: 21 hs., dom 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: C. Nadie. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mie a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: L. D'Amico. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 23 hs.
Domingos 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.: **HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue a dom: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5) **Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab y dom: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de los recuerdos,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (men. de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue y sab: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie y dom: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.** Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **NESTOR BARBIERI** (guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Vie: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Tango. Mar: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mie: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ASTOR INEDITO. Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
TANGO OBSESION. Tango-show, Con René Jacobson. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Vie: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sab: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sab: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj G. Carnevale,** Dj Franco, Dj Pandy (pista principal); Dj Sebastián Zuker (pista del río). Sab. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **CONCIERTO LIRICO:** Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Vie: 19 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Vie y sab** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
MARCELO TORRES (bass). Jazz Quartet: Gustavo cámara (tenor sax), Abel Rogantini (piano), Cristioan Judurcha (drums). Mie: 22 h. Ent.: $ 6.
VALENTINO (guitar) JAZZ BAZAR: Anita Bacci (vocals), Cristian Jerez (piano), Miguel Socorato (contrabass), Nicolás Socorato (drums). Músicos invitados. Jue: 22 h. Ent.: $ 6.
ENRIQUE NORRIS (cornet): Jazz Quartet: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabass), Juan Pablo Carletti (drums). Vie: 22 h. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA: "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Diversión total!!!** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 19 hs., sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sab y dom: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. 1er Festival KONEX de la Cultura. Cine Clásico. Lun 27, 15.00 EL MAGO DE OZ. Dir. V. Fleming. Ent Libre.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.00 MAMA ¡ SOY UN PEZ!. Dib cast. 17.25, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Cast. Sala 2. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.30, 18.30, 22.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. 18.20, 20.35, 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13, Sala 3. Sec: 14.25, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 20.50, 22.35, 0.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch, Emilia Mazzer. Dir. Lía Jelín. Sala Payró.. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte, Gonzalo, Lozada, March, Nieto, Paccini, Pini. Sala Nachman. Lun 27, 21.00 LA GRIETA GRITA TEVE. Gpo 1/2 Res. Lun 27, 23.00 LAURA BOVE en Me Volvió el alma al Cuerpo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en Los Arboles Mueren de Pie.. Mar, 21.30 mar DE ZARZUELA. Nuevas estampas. Coro y teatro Lírico de Mar del Plata.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Mie, 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Mie, 21 y 23.00) RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta
E. CARRERAS. E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 21.30 Por única vez ALEJANDRO APO trae LA PELOTA, UN CUANTO Y UN ABRAZO. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!! Con Mauricio Dayub y Gabriel Goity.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y músicaVie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.15) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, RUBÉN CARMONA, MARIANA ARIAS ballet Paola Rechhioni y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCI?N DE ANATOM?A. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 1Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Transformismo. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON
Hotel. Alem y Paso. T 499-9000. Hoy y Lun 27, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Loc en venta en boletería.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. Loc en venta

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar. Pablo de Nito. Vie/sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali Venta Ant y a domic 496-1011.

ENERO 2003
El duende
Sobre textos de **Federico García Lorca** por el **Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires**
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Domingos y Lunes 21 hs.
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851
Viernes 21 hs.
RCT (Residencias Cooperativas de Turismo)
Ruta Prov. 11 Km 25.5
Sábado 25 21 hs.
PLAZA DEL AGUA

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 27, 22.00 LUIS SALINAS presenta "Música Argentina".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 27, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Canta POLO ROMAN.. Mar 28, 23.45 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Mie 29, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir.Carlos A. Vieu. Solista Invitado: Ivan Rutrauskas (piano) Mie 29, 23.30 Gpo Vocal ARSIS NOVA en ALGUIEN LE DICE AL TANGO.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo casi Irigoyen. Lun 27, 21.30 FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSAMBEL presentan "Oy Comamos Y Bevamos" música del Renacimiento.

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGOLA MILONGA
Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Dir. A. Oliver

NONINO
Restaurante. Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.45 CARLOS GARCIA presenta Venceremos. Humor y música. $10

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. Entrada Libre Cons Mínima $8 Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)
LA REGATA. Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Exposiciones de artistas varios.. Bus 553/43/63

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

QUÉ HAY?
Parrilla Rest. Juncal y Libertad. T. 478-8933. Diar CENA SHOW. MUSICAL 22.30. Sáb, 24.00. Dom, 13.30 Almuerzos SHOW en vivo. Pelotero video juegos baby sister gratis. Abierto Diar.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, SECRETOS Pop Internacional. Terraza 17.00 Show en vivo. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb. Con Reserva

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo tamb 18.00) TITERES de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LO MAGICO DE NACER. Una de Pingüinos. Gpo Te cuento un cuento. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Mar. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Frida" (Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con S. Hayek y A. Banderas. P/16; Noche: "LA NUEVA LUNA". Recital en vivo.
-Mar: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Mar: "ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ" Los Cinco Latinos presentan: "En un rincón del alma". A las 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano); Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.
-Mar. "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Mar. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13.
-Mar: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Mar. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz; Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
LA PORTUARIA. Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Mar: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Mar: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En cast.). Hoy: 18 hs.
No debes estar aquí, con P. Echarry. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Mar: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Mar: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
JAIRO "A puro Jairo". Hoy: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA. Recital en vivo. Mar: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
Frida (Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Mar: 19, 21.15 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
8 mile (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El planeta del tesoro. Dir.: J. Musker y R. Clements. (En cast.). Mar: 17.30 hs.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. Mar: 19.30 hs.
FABIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Mar: 23 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Sab: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO DEL AUTOCINE
Av. Circunvalación y Av. Buenos Aires. **DIVIDIDOS.** Recital en vivo. Hoy: 22 hs

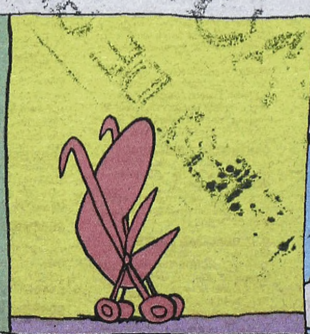


9 770329 133017

Rep








CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y despejado. Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 34°

13.00

◆ Inscripción para participar del grupo de reflexión *¿Cómo puedo lograrlo?* Informes en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171, o al 4833-6889.
◆ Inscripción para el curso de *Técnica fotográfica* que dictará Roberto Camarra. Informes en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Muestra de Carlos Bernasconi en la Sala Extensión I del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el seminario intensivo de *Danza Butoh en el campo*, que dictará Rhea Volij. Informes al 4574-3227.

14.30

◆ Proyección del film *Reclutas en Ingolstadt* de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

15.00

◆ Inscripción para el taller de *Escultura y construcción de objetos en técnicas mixtas* que dictará Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.
◆ Muestra itinerante *Evita, una vida, una historia, un mito*. En el Teatro Auditorium del Centro de las Artes, Mar del Plata.
◆ Inscripción para los talleres de música y literatura que dictarán Paula Barragán y Cristina Gurfinkel. Informes al 4361-3118, o escribiendo a *cristina_gurfinkel@cyg ba.com.ar*

19.00

◆ Clase abierta de Tai Chi a cargo de Adriana Vellegal. En el C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis.**

19.30

◆ Inauguración de la muestra de acuarelas *Patios con visitantes, escaleras y lugares imposibles*, de Natalia Kohen. En Arte y Antigüedades, Belgrano 434, La Cumbre, provincia de Córdoba.

21.00

◆ Show musical de Eduardo Támi y Mariano Castro en Notorious, Callao 966.

22.00

◆ Recital de Boom Boom Kid en La Reina, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell.

La cama

Por Eduardo Pavlovsky



Un día Susi se levantó a la mañana y me dijo: "Esta cama es muy angosta, así es imposible dormir".

Como la sé irlandesa y de una tozudez admirable, no le respondí. Me extrañó sin embargo que en la misma cama hubiera dormido doce años con Pacho y veintiuno conmigo y recién ahora percibiera la estrechez de la cama. Mandó comprar un colchón de dos metros cincuenta de ancho que ocupaba casi todo el cuarto. ¡Por fin! agregó, ahora voy a poder dormir tranquila. Yo me sentía despersonalizado porque para hablar con ella, tenía casi que gritar y mi hipoacusia incipiente la obligaba a Susi a gritar por la distancia métrica. Todo funcionó bien durante un mes, donde Susi se encargaba de comunicarme las bondades del cambio de la cama. Pero la paz duró exactamente quince días. Ahí comenzó a levantarse todas las noches con un cuadro de agitación que me preocupaba, además de impedirme dormir tranquilo. El cuadro de agitación tenía varias etapas: a) resoplidos intensos que culminaban en un baño de inmersión, b) vuelta a la cama y lectura de su libro preferido, c) salida repentina de la cama donde partía a comer porque decía que había comido poco, d) vuelta a la cama con un cuadro de mioclonías constantes que tornaban la cama en un cuadro de agitación progresiva. Fue allí donde le aconsejé que recurriera a los medicamentos recetados por nuestro psiquiatra Gustavo. Hacía que no me oía. No me prestaba atención. Intenté pensar con una calma griega (epimeleia heautou) e intentar reflexionar desde mi devenir conductista el origen de esta compleja trama (camera). Después de dos horas de meditación profunda, recostado sobre el borde del extremo izquierdo de la cama (es decir a 2,36 cm del cuerpo de Susi) llegué a una conclusión tan definitiva como norteamericana: recordé que después de mi lectura nocturna yo acostumbraba a abrazar últimamente a Susi rodeándola con mi brazo izquierdo, envolviendo su cuerpo con mi abrazo. Fue a partir de esa costumbre nocturna que Susi había empezado con sus ideas sobre la anchura de la cama y sus cuadros de agitación progresiva. Estaba absolutamente seguro de que todo había comenzado allí. Pero tenía que comprobarlo. Tenía que tener la prueba del desenlace. En ese momento me sentí una mezcla de Sherlock Holmes y de Plutarco. La dejé de abrazar luego de mi lectura nocturna, evité el abrazo sobre su cuerpo deliberadamente. El resultado fue contundente. Al no acercarme a su cuerpo Susi comenzó a dormir plácidamente. Yo duermo acalambrado en el extremo izquierdo de la cama evitando todo contacto con su cuerpo. Psiquiatría moderna, pensé como consuelo. Una cosa era evidentemente clara, Susi duerme y reposa plácidamente desde que no la abrazo. Pensé que tal vez el abrazo tan temido, correspondiese a una fantasía primitiva, donde temiera despertar abrazada y encarcelada por el abrazo de un hombre muerto, después de un infarto masivo nocturno. Todo intento de explicación sexual fue prolijamente abolido (forclusión lacaniana). Pero pensé en una de mis tantas noches sobre el borde de la cama: "Hubiera soportado toda esta frustración a mis treinta años". No lo sé. Estoy más sabio y la sabiduría tiene mucho de inteligente resignación (posición depresiva de Melanie Klein). Una frase es la que utilizo cuando no me acalambro al borde de la cama: Susi me quiere mucho porque todavía es muy celosa. Porque al fin y al cabo qué tienen que ver las fobias con el amor. Y entonces comienzo a dormir plácidamente. Sabiduría diría hoy.

CARTAS

De muertes y desaparecidos

Desaparecer no es cosa de todos los días o por lo menos no lo es en la actualidad. Tampoco es un juego que termina con un "piedra libre para todos mis compañeros".

Desaparecer en Rosario entre los años '76 al '79 significaba someterse a los designios dionisíacos de un militar que tenía muy poco que ver con la mitología.

La muerte provoca instantáneamente, como si fuera un acto reflejo, un efecto bondadoso para quienes la sufren: intenta alejar a los que hicieron mal las cosas de su merecido castigo en la memoria colectiva. Y parece ser que algunos, sólo por haber actuado de igual modo que el muerto, pretenden hacerle creer al pueblo que un malparido vestido de verde pasó a formar parte del Olimpo Divino, en donde no sólo no se lo reprenderá, sino que será venerado como una deidad.

Desaparecer, para pibes que tenían un poco más de dos décadas de vida en el '82, era cagarse de frío y de hambre en unas islas perdidas. Era ver a sus compañeros morir, era ver a sus superiores comiendo mientras a ellos los estaqueaban como si fueran el enemigo.

Los cuerpos de los pibes que esquivaron *la muerte* en ese *"invento"* tuvieron suerte, pudieron volver. Pero sus mentes y sus corazones jamás regresaron, desaparecieron entre las brumas de algún amanecer isleño, desaparecieron.

Quien se muere no desaparece. Está en algún lugar sin moverse. Sus familiares y amigos saben en dónde encontrarlo. En cambio quienes desaparecen son fugitivos de los afectos de sus seres queridos.

El coche fúnebre que llevaba al genocida de la nariz colorada lo ocultaba en un féretro sin nombre. Sus familiares decidieron no velarlo. Quizás haya sido en cumplimiento de algún último deseo. Fue una verdadera pena, porque con esta medida evitaron que el general borracho recibiera el único castigo que ningún indulto pudo impedir, un último y merecido escrache de los que no tienen tumbas en donde poner sus flores.

Esteban Javier D'Aranno
DNI: 25.094.827